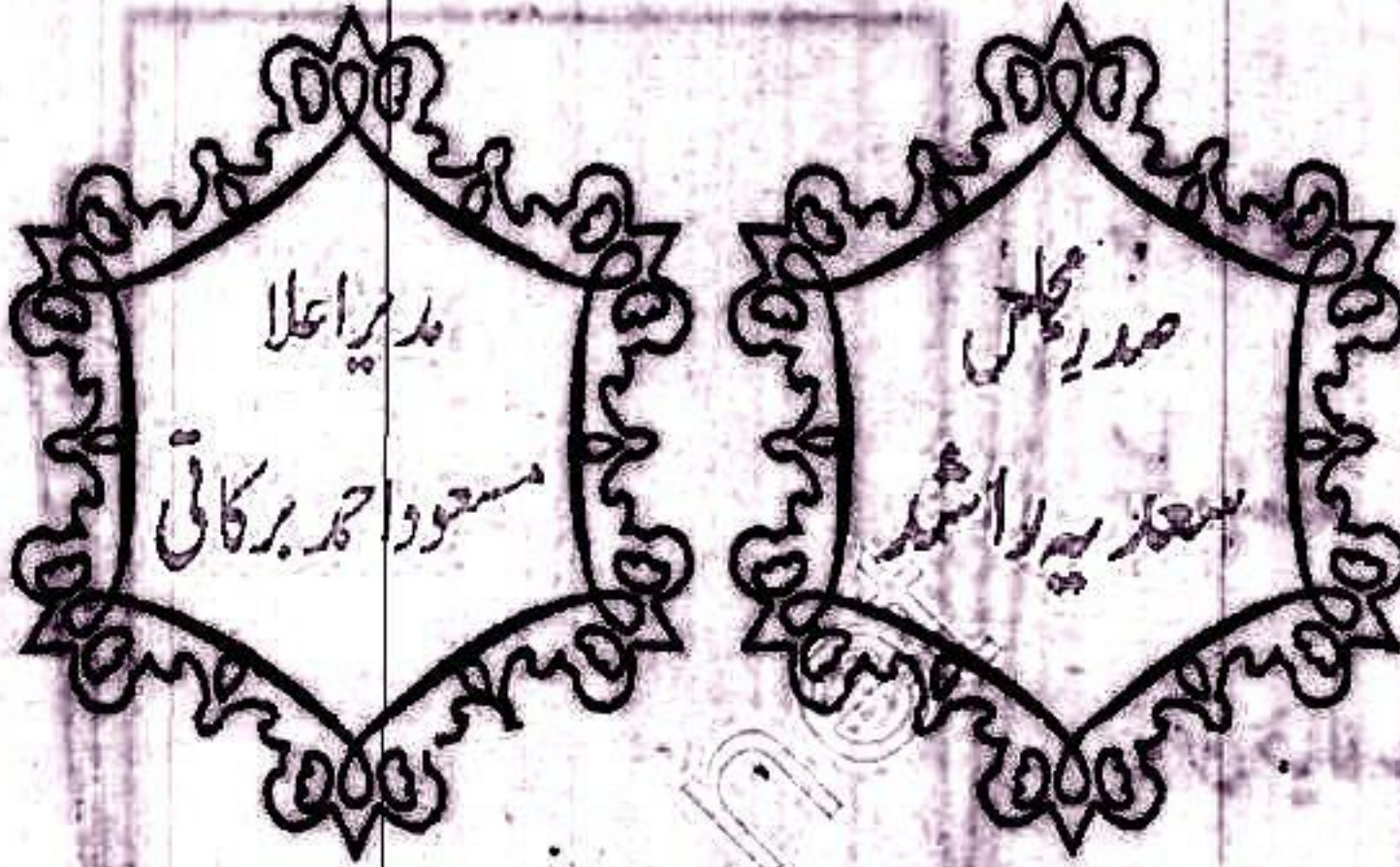




PDFBOOKSFREE.PK

اشاعت کا سال ۶۳ واں سال

یادگار : شہید پاکستان محمد سعید



کر آل پاکستان نیوز سپورٹ سوسائٹی

قیمت عام شمارہ
۳۵ روپے

وی ایچ ڈی ۱۳۳۶ ہجری
محرم الحرام ۱۳۳۷ ہجری

جلد ۶۳

شمارہ ۱۰

اکتوبر ۲۰۱۵ عیسوی

36620949 - 36620945

36616004 - 36616001

(066 یا 052 یا 054)

(92-021) 3601755

hfp@hamdardfoundation.org

www.hamdardfoundation.org

www.hamdardlabswaqf.org

www.hakimsaid.info

www.facebook.com/Hamdardfoundationpakistan

میل فون

تلفون

پتھر نمبر

ای میل

دوب سائٹ ہمدرد و نونہا پاکستان

دوب سائٹ ہمدرد و نونہا (وقت)

دوب سائٹ ہمدرد و نونہا

نمبرک

سالانہ (عام ڈاک سے)
۳۸۰ روپے

سالانہ (رجسٹر سے)
۵۰۰ روپے

سالانہ (دفتر سے دستی لیے پر)
۳۴۰ روپے

سالانہ (غیر ممالک سے)
۵۰ امریکی ڈالر

دفتر ہمدرد و نونہا ہمدرد و نونہا آباد کراچی ۷۴۶۰۰

”ڈاک خانے کے لئے قاعدوں کی وجہ سے آج ہمدرد و نونہا کی قیمت صرف
بک ڈالٹ یا نئی آنڈر کی صورت میں ہی قبول ہوگی VPP بھیجا ممکن نہیں ہے۔“

قرآنی آیات اور احادیث نبویؐ کا احترام ہم سب پر فرض ہے

سچا ہندو بیٹھنے والے ہندو کراچی سے مجھ کو کہ ادارہ تنظیمات ہمدرد و نونہا آباد کراچی سے شائع کیا

جعفر بھٹو کراچی

سورق کی تصویر

ISSN 02 59-3734

ہمدردی و نونہال اکتوبر ۲۰۱۵ء عیسوی اس شمارے میں کیا کیا ہے؟

شہید حکیم محمد سعید ۴ جا کو جگہ

مسعود احمد برکاتی ۵ پہلی بات

نغمے گلچیں ۶ روشن خیالات

محمد شفیق اعوان ۷ پیغام (نظم)

ن۔ش ۱۲ محرم الحرام کی عظمت

امان اللہ نیر شوکت ۱۵ قائد ملت (نظم)

ادارہ ۱۹ سکرانی کبیریں

سید سادات علی جوہر ۳۰ نغمہ وطن (نظم)

شہیم وقار ۳۱ وقار محسن کی یاد میں

عبدالحمید ظفر ۳۶ بڑا آدمی (نظم)

غلام حسین مین ۳۷ معلومات ہی معلومات

غزالہ امام ۳۵ آئیے مصوری سیکھیں

نسرین شاہین ۳۷ بڑے لوگ بڑے کام

شادی اوبہ کھانا

شہید حکیم محمد سعید

۱۶

یہ تحریر ایک ایسا روشن ہے،
جو ہمیں سیدھا راستہ دکھاتی ہے

مٹی کا روٹن دیا

مسعود احمد برکاتی

۸

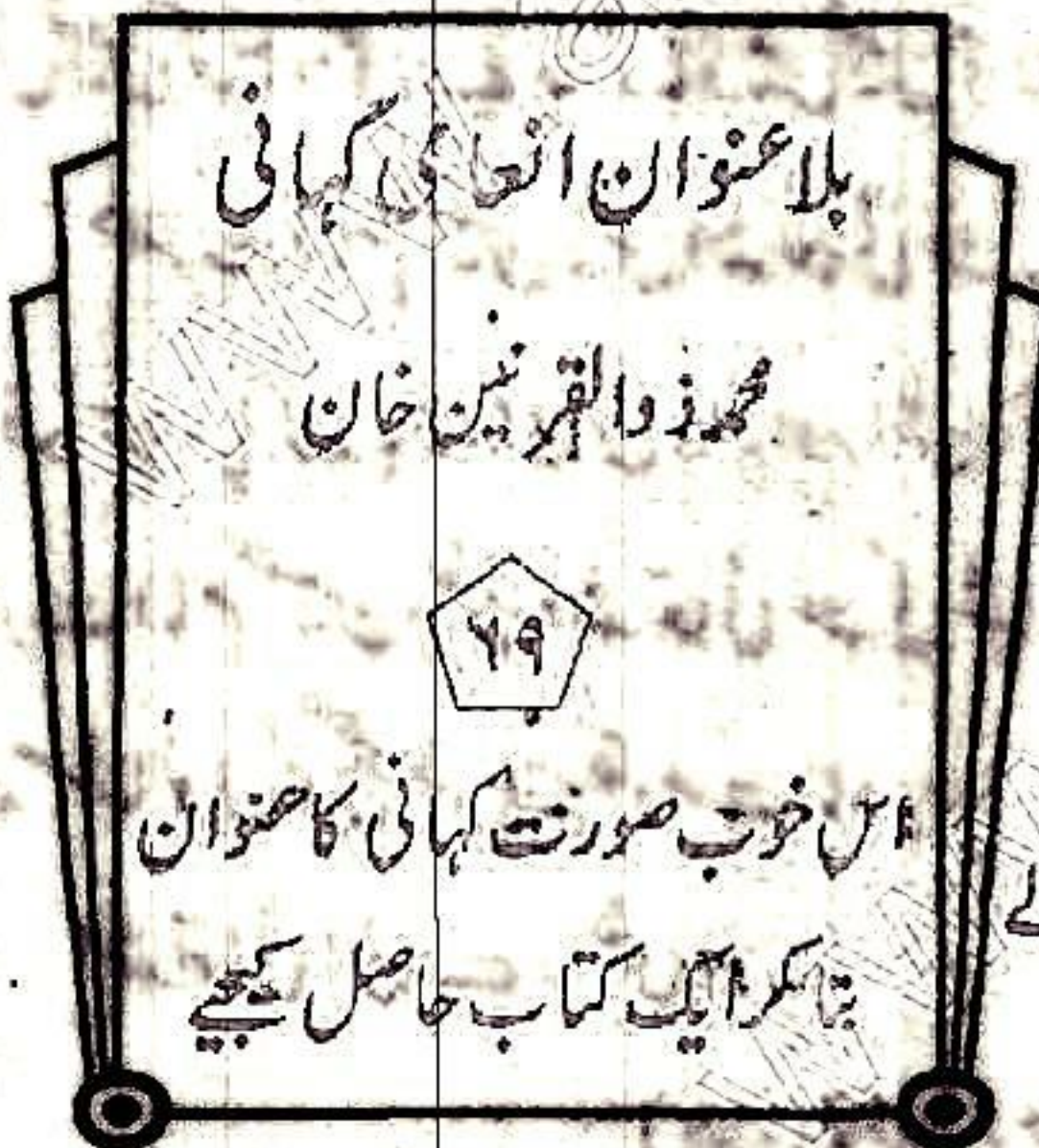
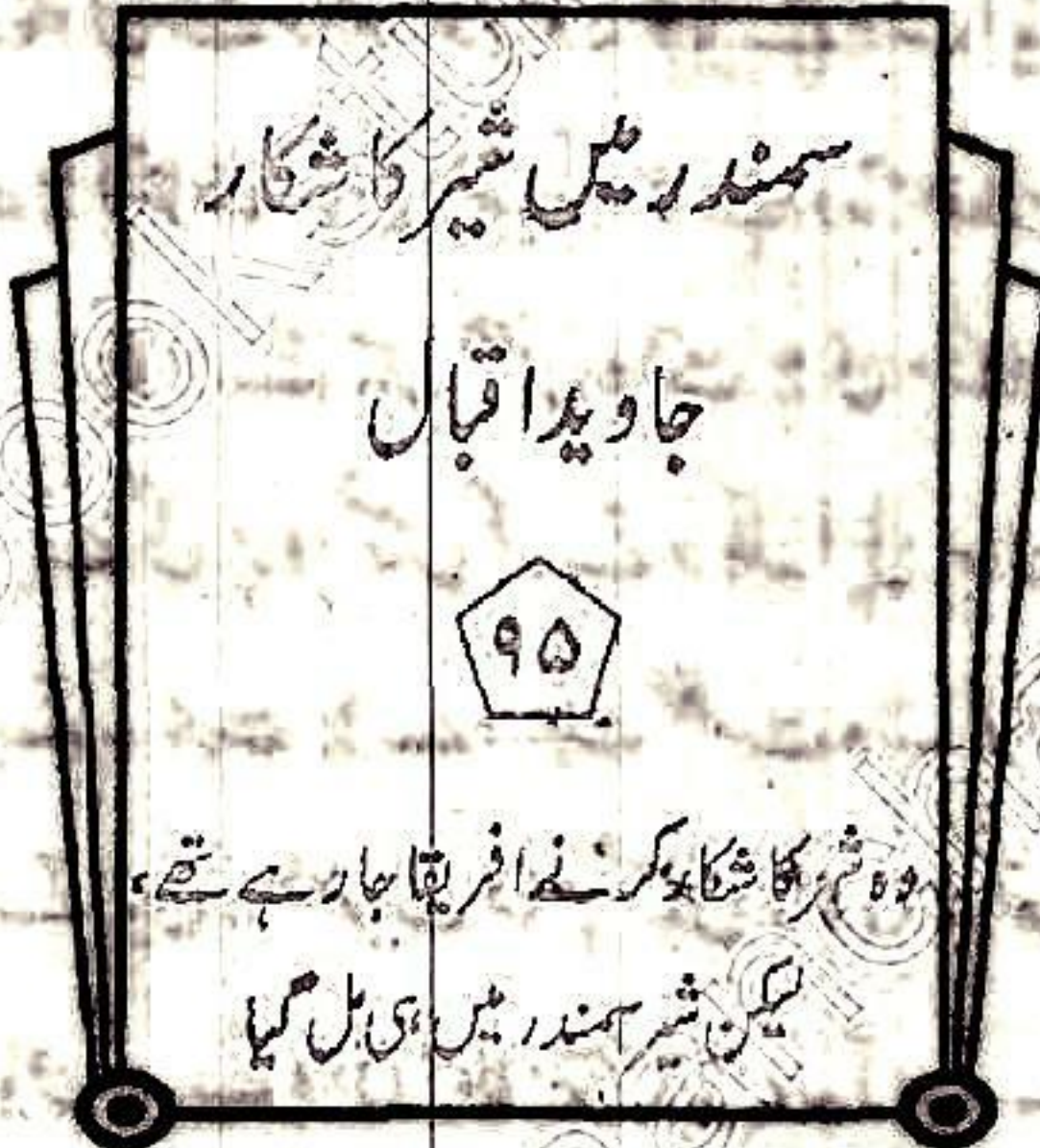
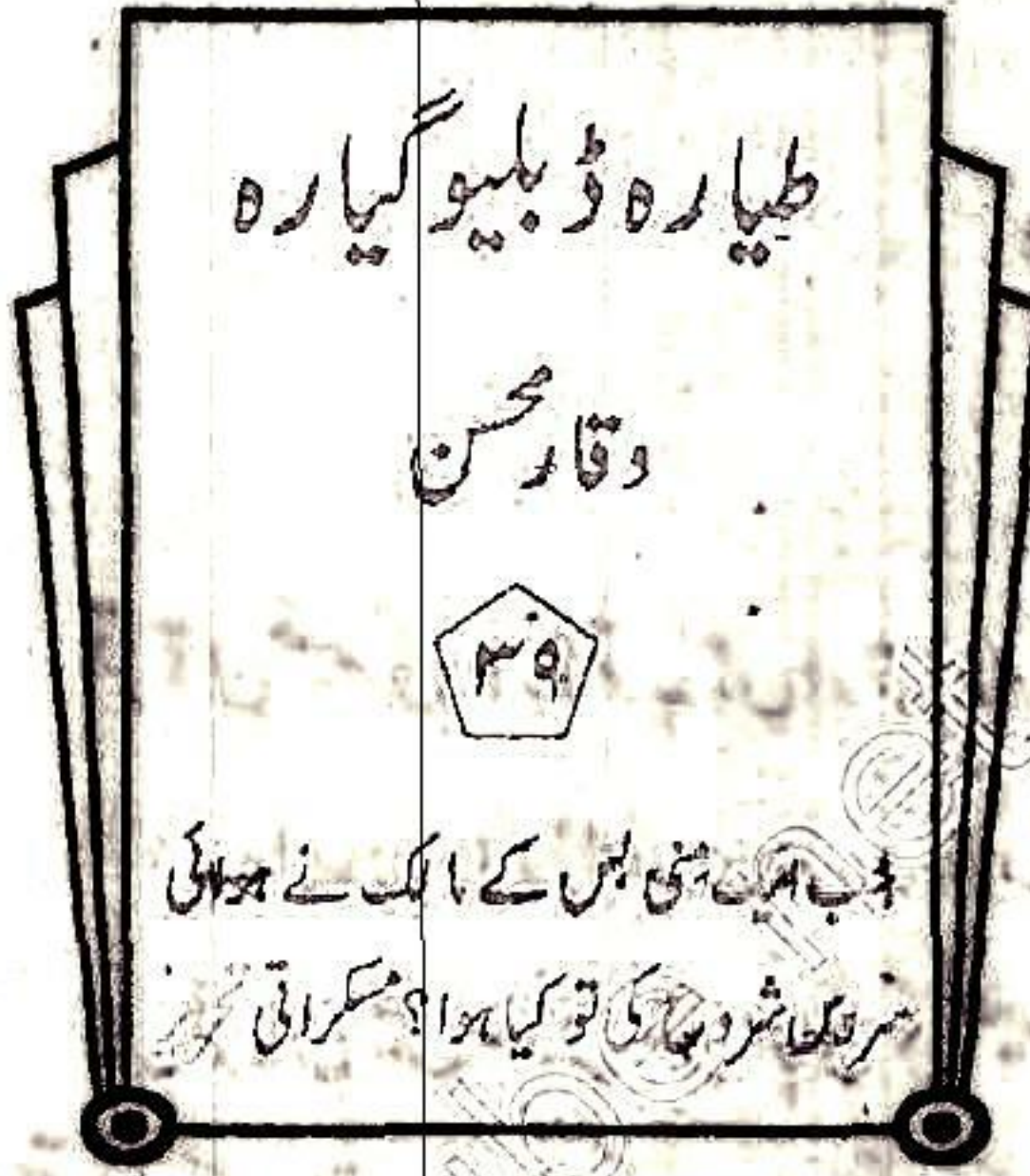
ایک غریب شخص کی کہانی، جو بعد میں
بہتر ذرا ادیب کے نام سے مشہور ہوا

وبائی جان

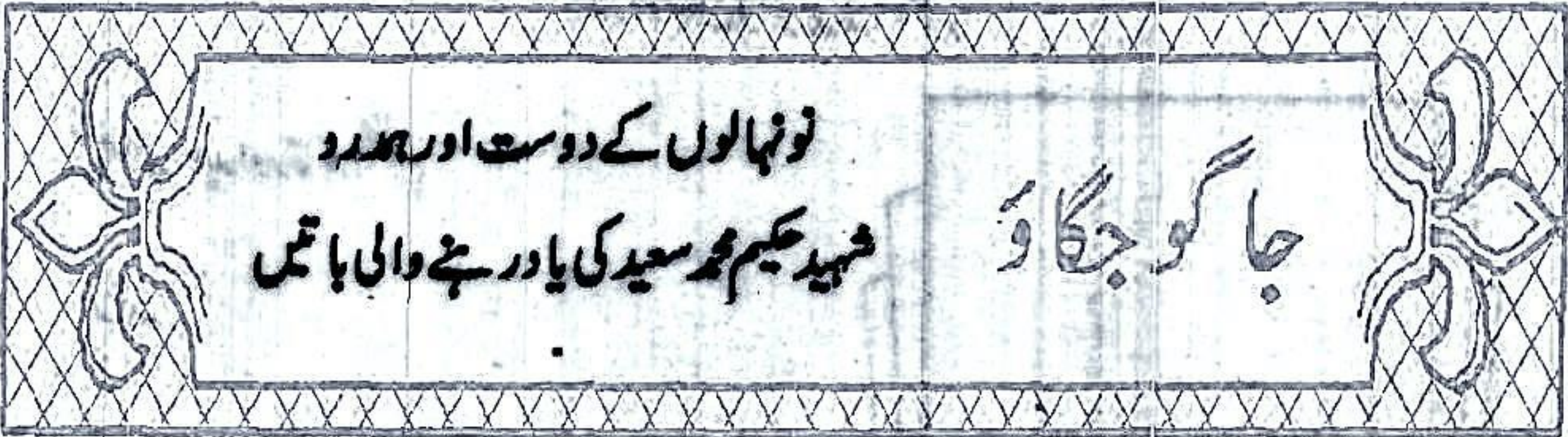
محمد اقبال ٹس

۲۱

اس نے ایک جن کو اپنے قابو میں
کر لیا، لیکن وہ تو وبائی جان بن گیا



حکیم محمد سعید اور قاتل اعظم	۵۱	ظلیل جبار
کرشمہ	۵۲	یدون ادیب
بیت بازی	۵۸	مخوش ذوق نونہال
علم در پیچے	۵۹	نصفے کتہ داں
ریشی جوڑا	۶۲	حسن کی کاظمی
نونہال ادیب	۷۱	نصفے کتہے والے
نونہال اسبلی	۸۹	پسند علی بخاری
نصیر خانہ	۹۰	ادارہ
نونہال مصور	۹۳	نصفے آرٹسٹ
بوجھ تو جانیں	۹۹	امجد الزکریا تاجور
ہنس کر	۱۰۳	نصفے مزاح نگار
معلومات افزا-۲۳۸	۱۰۶	نصفے زرخیز
جہازات معلومات افزا-۲۳۶	۱۰۹	ادارہ
انعامات بلا عنوان کہانی	۱۱۲	ادارہ
آدمی ملاقات	۱۱۵	نونہال پڑھنے والے
نونہال لغت	۱۲۰	ادارہ



قرآن حکیم کی سوزنا تو بہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے:

”اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور بچو کے ساتھ ہو جاؤ۔ (آیت ۱۱۹)

اس فرمان میں صدق یعنی سچائی کی تعلیم بڑی خوب صورتی سے دی گئی ہے اور یہ فرمایا گیا ہے کہ بچوں کے ساتھ ہو جاؤ۔ گویا سچے لوگ ایک جماعت ہوتے ہیں۔ اصل میں اسلام لانے کا سب سے بڑا تقاضا سچائی اختیار کرنا ہے اور مسلمان صرف بچوں کی جماعت میں ہی شامل ہو سکتا ہے۔

سچ بولنے میں بعض وقت بڑی مشکلات بھی پیش آتی ہیں، لیکن سچے لوگ کسی مشکل، کسی خطرے کی پروا نہیں کرتے، بلکہ اپنی جان کی بھی پروا نہیں کرتے، مگر ایسے لوگ معمولی نہیں ہوتے۔ بہت بڑے، بہت عظمت والے لوگ ہوتے ہیں۔ صحیح معنی میں روشنی کا مینار یہی لوگ ہوتے ہیں۔ حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سچائی اور حق کا اُجالا پھیلانے کے لیے جان قربان کرنے والی علامہ مثال ہیں۔ آپؑ نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا کہ مسلمان کبھی غلط بات قبول نہیں کرتا، کبھی بے جا دباؤ میں نہیں آتا، کبھی سچائی کے اظہار سے نہیں بچوکتا۔

حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے عمل سے گواہی دی کہ اسلامی حکومت کا سربراہ صرف سچا، پاک باز، ایمان دار اور اہل انسان ہی ہو سکتا ہے۔ اسی گواہی کو شہادت کہتے ہیں۔ حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت نے اسلامی تاریخ کا رخ موڑ دیا اور ہمیشہ کے لیے مسلمانوں کو صحیح طریقہ حکومت بتا دیا۔

اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہو۔

(ہمدرد نو نہال جولائی ۱۹۹۳ء سے لیا گیا)



اس مہینے کا خیال

پہلی بات

مسٹر احمد جودانی

یقین انسان کا سب سے

مضبوط ہتھیار ہے۔

اکتوبر ۲۰۱۵ء کا شمارہ پیش ہے۔ اکتوبر کا مہینا بہت اہم ہے۔

۱۶۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو مملکت لیاقت علی خاں کی شہادت ہوئی۔

۱۷۔ اکتوبر ۱۹۹۸ء کو پاکستان کے ایک عظیم خدمت گار حکیم محمد سعید

کو شہید کر دیا گیا۔

شہید پاکستان کی زندگی کا دالین مقصد علم کی اشاعت تھا۔ حکیم صاحب

کی زندگی بہت سادہ تھی۔ پاکستان آ کر جس مکان میں ٹھیرے تھے اسی

میں آخر تک رہے، لیکن قوم کی تعلیم کے لیے اسکولوں اور یونیورسٹی کے

لیے بڑی بڑی عمارتیں بنائیں۔

شہید پاکستان حکیم محمد سعید کی زندگی قوم کے لیے ایک نمونہ ہے۔

میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ نونہال بھی اپنی زندگیاں علم اور

خدمت کے لیے اسی طرح ایک مثال بنائیں۔ ☆

ماہ نامہ ہمدرد نونہال اکتوبر ۲۰۱۵ عیسوی

سوئے نہ لکھنے کے قابل زندگی آموز باتیں



شہید حکیم محمد سعید

محنت کی عادت ہر حال میں مفید اور ہر لحاظ سے ضروری ہے۔ مرسلہ : مرثیہ نوید حسانت، کراچی

سقراط

انہادقت دوسروں کی تحریروں کے مطالعے سے اپنی قابلیت بڑھانے میں صرف کرو۔

مرسلہ : محمد عزیز چشتی، ڈیرہ غازی خان

ملٹن

جو شخص مصیبت کا بوجھ خوش اسلوبی سے اٹھا سکتا ہے، وہی سب سے بہتر کام کر سکتا ہے۔

مرسلہ : روینہ ناز، کراچی

فرینکلن

خوب پیٹ بھر کر کھانا انسان کو کھڑا بناتا ہے۔

مرسلہ : قمر ناز دہلوی، کراچی

اگسٹینی کہاوت

بغیر دیکھے کوئی چیز منہ میں نہ ڈالو اور بغیر پڑھے

کسی کاغذ پر دستخط نہ کرو۔

مرسلہ : عائشہ خالد قریشی، بکمر

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

تم میں سے بہترین شخص وہ ہے، جو اپنے گھر والوں کے لیے سب سے اچھا ہو۔

مرسلہ : سیدہ بین فاطمہ عابدی، ہنڈ داد خان

حضرت عائشہ صدیقہ

سجائی کی مشعل جہاں ملے، اس سے فائدہ اٹھاؤ، یہ نہ دیکھو کہ مشعل کس کے ہاتھ میں ہے۔

مرسلہ : عہد البیار روی انصاری، چیمنگ، لاہور

حضرت محمد والفتی خان

گلاہ مرزد ہونے کے بعد انسان کی تداومت، توبہ کی ایک شاخ ہے۔ مرسلہ : یارس احمد خان، اورنگی ٹاؤن

شیخ سعیدی

خاک سے بنے انسان میں اگر خاکساری نہ ہو تو اس کا ہونا اور نہ ہونا برابر ہے۔

مرسلہ : کول فاطمہ اللہ بخش، لیاری

مولانا محمد علی جوہر

علم ایک ایسا بادل ہے، جس سے رحمت ہی رحمت برتی ہے۔ مرسلہ : نضیب ناصر، فیصل آباد

جگنو کی مانند شمع جلاؤ
 بھٹکے ہوؤں کے کام آؤ
 ظلم کی اندھی گہری میں
 امن و وفا کے دیپ جلاؤ
 سب کی خدمت کرنا سیکھو
 محتاجوں کے تم کام آؤ
 کھلو، کودو شوق سے لیکن
 کام سے اپنے جی نہ چراؤ
 لڑنا جھگڑنا ٹھیک نہیں ہے
 پیار محبت سے پیش آؤ
 کام کرو تم نیکی کے سب
 پاس برائی کے مت جاؤ
 جہد مسلسل سے تم بچو!
 منزل کی جانب بڑھتے جاؤ

مٹی کا روشن دیا

مسعود احمد برکاتی

میرزا ادیب صاحب بہت بڑے ادیب تھے۔ انھوں نے بڑوں کے لیے بہت لکھا اور بچوں کے لیے بھی بہت لکھا اور خوب لکھا۔ ہمدرد نو نہال کے لیے بھی بڑی دل چسپ، مفید کہانیاں لکھیں۔ افسوس ۳۱ جولائی ۱۹۹۹ء کو میرزا صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہاں میں اپنی وہ تحریر دوبارہ شائع کر رہا ہوں، جو میں نے ستمبر ۱۹۸۳ء میں لکھی تھی۔ یہ تحریر میرزا صاحب کو بھی پسند آئی تھی۔ اس تحریر میں بچوں، بڑوں سب کے لیے سبق ہے۔

۱۹۹۹ء میں میرزا صاحب کا انتقال ہوا تو اس وقت بھی میں نے ہمدرد نو نہال ستمبر ۱۹۹۹ء میں ”ادیبوں کے ادیب“ کے عنوان سے ایک صفحہ لکھا تھا۔

دلاور ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ اس کے والد پڑھے لکھے نہیں تھے۔ وہ درزی کا کام کرتے تھے، مگر وہ بھی دل لگا کر نہیں۔ انھیں بیٹے کو تعلیم دلانے سے بھی دل چسپی نہیں تھی۔ ان کا غصہ بہت تیز تھا۔ انھوں نے کئی بار بیٹے کی کتابیں غصے ہو کر بھٹی میں جلانے کی کوشش کی۔ دلاور کی ماں بھی پڑھی لکھی نہ تھیں، ہاں قرآن شریف پڑھ سکتی تھیں اور روزانہ صبح پابندی سے تلاوت کرتی تھیں۔ وہ ایک نیک، خدا ترس، خدمت گزار اور ایثار پیشہ خاتون تھیں۔ انھوں نے پوری زندگی اپنے سسرال کے ہر فرد کی خدمت کرنے میں صرف کی۔ وہ پہلے گھر کے ہر آدمی کو کھلاتیں، پھر جونچ رہتا، اس سے اپنا پیٹ بھرتیں۔ گھر والوں کے لیے تازہ روٹیاں پکاتیں، خود باسی روٹی سے پیٹ بھر لیتیں۔

دلاور کی دادی نے پوتے کو پہلے ایک بڑھئی کے سپرد کیا کہ اسے بھی اپنی طرح استاد بناؤ، لیکن مستقبل کا یہ مشہور ادیب چند دن سے زیادہ بڑھئی استاد کی شاگردی نہ کر سکا اور ایک دن

اس کے حقے کی چلم توڑ کر جو آیا تو پھر واپس نہ گیا۔ اس کے بعد دادی اس کو ایک لوہار کے سپرد کر آئیں، مگر دلاور کی نازک سی جان پر رحم کھا کر اور ہتھوڑے چلانے کا نااہل سمجھ کر لوہار نے ساتویں روز خود ہی اس کو رخصت کر دیا۔

آخر دلاور کے پھوپا کو رحم آیا تو انھوں نے اس کو میونسپلٹی کے ایک اسکول میں داخل کر دیا۔ دلاور کے دادا پڑھے لکھے آدمی تھے، لیکن ان کی اولاد علم کے دانے نہ چک سکی تھی۔ دادا کے بعد پوتے دلاور کے نصیب میں تھا کہ وہ علم کے موتی چن سکے۔ ماں نے ایک سفید کپڑے کو نیلا رنگ کر کے اس کا بسنہ بنادیا اور اس میں ایک قاعدہ، سلیٹ، سیٹی، قلم اور کاپی ڈال دی۔ پہلے دن اسکول جاتے وقت بیٹے کا ہاتھ چوما اور اپنے دوپٹے کے پلو سے کھول کر دو پیسے ہاتھ پر دھر دیے اور رخصت کرتے وقت کہا:

”دلاور! گند بلا نہ کھانا، ٹانگے گھوڑے سے بچ کر چلنا۔“

خود علم کی نعمت سے محروم ماں کو جہالت کے اندھیرے کا خوب اندازہ تھا۔ وہ علم سے محروم تھی، مگر علم کی محبت سے محروم نہ تھی۔ علم نہ ہونا جہالت ہے، لیکن اگر کسی کو یہ معلوم ہے کہ وہ جاہل ہے، تو یہ بھی ایک طرح کا علم ہے۔ جو آدمی یہ جانتا ہے کہ وہ نہیں جانتا، میں اس کو جاہل نہیں کہتا۔ کم سے کم آدھا علم تو اس کو حاصل ہے۔ درزی کا بیٹا بڑھئی اور لوہار کی دکانوں سے ناکام واپس آ جانے والا ”چو ہے کی طرح کم زور“ دلاور علم کے راستے پر چلنے لگا۔

دلاور پرائمری سے ہائی اسکول اور وہاں سے کالج کی سطح تک پہنچا۔ دل لگا کر پڑھا۔ یکسوئی سے امتحانات دیے۔ اس کو خوش قسمتی سے اچھے اچھے استاد بھی ملے اور لائق ساتھی بھی، جن میں بہت سے آگے چل کر خود مشہور ادیب بنے۔

دلاور کو اسکول کے زمانے ہی سے شاعری اور ادب کا شوق ہو گیا تھا۔ وہ نظمیں بھی لکھتا

تھا اور کہانیاں بھی۔ اس کی تحریریں رسالوں میں بھی چھپنے لگی تھیں۔ ماں کے حوصلہ بڑھانے سے دلاور میں تعلیم کا شوق اور استادوں کے دل بڑھانے سے ادب کا ذوق بڑھتا گیا۔ یہ کم زور جسم والا لڑکا جلد ہی تعلیم سے فارغ ہو کر ادیب اور مدیر بن گیا اور میرزا ادیب کے نام سے ملک میں مشہور ہوا۔ جب اس کی پہلی کتاب ”سحرانورد کے خطوط“ شائع ہوئی تو میرزا ادیب نے اس کا انتساب اپنی ماں کے نام کیا اور جب ایک پڑوسی نے ماں کو یہ بات بتائی تو ماں کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ انھوں نے پوچھا:

”دلور! تو نے میری کتاب لکھی ہے!“

ادیب بیٹے کی سادہ دلی ماں یہ تو نہیں سمجھ سکی کہ کوئی مصنف اپنی کتاب اُس شخصیت کے نام منسوب کرتا ہے، جس سے اُسے فیض پہنچا ہوتا ہے، مگر اس کو اس پر اطمینان اور فخر ضرور ہوا کہ اس کا بیٹا پڑھ لکھ گیا ہے، اور نام والا بھی ہو گیا ہے۔

میرزا ادیب ”ادب لطیف“ کے مدبر رہے۔ ادب لطیف ان کے زمانے میں بڑا اہم ادبی رسالہ تھا۔ اس کو انھوں نے پندرہ سولہ سال تک مرتب کیا اور ادبی رسالوں کی صفِ اول میں کھڑا کر دیا۔ میرزا صاحب ریڈیو میں بھی عرصے تک رہے اور ریڈیو کے لیے بھی بہت لکھا، مگر افسوس ان کی سچ قدر و عزت نہ ہوئی۔ میرزا ادیب کی اب تک کوئی پچاس کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں افسانوں کے مجموعے، ڈراموں کے مجموعے، خاکے، ترجمے، ترتیبیں اور بچوں کی کتابیں شامل ہیں۔ انھوں نے اب تک بچوں کی ۲۳ کتابیں لکھی ہیں۔ بچوں کے لیے لکھنا بہت مشکل کام ہے اور بہت بڑی خوبی بھی ہے۔ ہمارے اکثر ادیبوں نے صرف اپنی ابتدائی زندگی میں بچوں کے لیے لکھا۔ جب ذرا شہرت مل گئی تو وہ بچوں کو بھول گئے اور انھوں نے بچوں کے ادب کی طرف پلٹ کر بھی نہیں دیکھا، کیوں کہ بچوں کے لیے لکھنے والے کو شاید بڑا ادیب نہیں

سمجھا جاتا، لیکن میرزا ادیب کی بڑائی یہ ہے کہ وہ اب تک بچوں کے لیے بھی اسی محبت سے لکھتے ہیں جس محبت سے بڑوں کے لیے لکھتے ہیں۔ وہ ایک خاموش شریف اور سادہ دل انسان ہیں۔ اردو ادب کی پچاس سال سے مسلسل خدمت کر رہے ہیں۔

میرزا ادیب کی بعض کتابوں کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ ”صحرا نور د کے خطوط“ دس بار، ”صحرا نور د کے رومان“ گیارہ بار اور بچوں کی ایک کتاب ”تین مار خاں“ سولہ بار شائع ہو چکی ہے۔ صرف وہی کتاب زندہ رہتی ہے جس میں جان ہو۔ جس کتاب میں زندہ رہنے والی کوئی خوبی نہ ہو، وہ کتنی ہی خوب صورت چھپے، اُسے کچھ دن میں ہی لوگ بھول جاتے ہیں۔ معلوم ہے کتاب کو زندہ رکھنے والی خوبی کیا ہے؟ وہ خوبی یہ ہے کہ تحریر میں انسانوں سے محبت اور ان کے دکھ درد کا سچا اظہار ہو اور اپنی تہذیب اور تاریخ کی محبت کے ساتھ ساتھ زندگی کو سنوارنے اور آگے لے جانے کا جذبہ اور شعور ہو۔ جن تحریروں اور کتابوں میں یہ خوبی ہوتی ہے، اُن کے لکھنے والے بھی زندہ رہتے ہیں، چاہے لوگ ان کو کچھ دیر میں پہچانیں۔ میرزا ادیب جیسے بھلے انسان اور اچھے ادیب کے ساتھ بڑوں نے نا انصافی کی، مگر مجھے یقین ہے کہ بچے اُن کو فراموش نہیں کریں گے۔ افسانے، ڈرامے اور ادبی صحافت کے علاوہ بچوں کے ادب کی تاریخ میں بھی میرزا ادیب کا نام مدّھم حروف سے نہیں لکھا جائے گا۔ جس بچے نے آنکھ کھولی تو گھر میں مٹی کا دیا جلتا ہوا پایا، وہ بڑا ہو کر ادب کے چراغ روشن کرنے لگا، روشن کر رہا ہے اور اس سے بھی زیادہ روشن کرے گا۔ اس کا نام بھی روشن ہی رہے گا۔

میرزا ادیب نے اپنی زندگی کے سچے سچے حالات ایک کتاب ”مٹی کا دیا“ میں لکھے ہیں۔ بڑی مفید اور مزے دار کتاب ہے۔ میرزا صاحب ۲- اپریل ۱۹۱۴ء میں لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔ میری بات یاد رکھو! جیسے جیسے ادیب بوڑھا ہوتا ہے، اُس کا قلم جوان ہوتا جاتا ہے۔ ☆

ام کی عظمت

ن۔ش

محرم الحرام اسلامی سال یعنی سنہ ہجری یا قمری سال کا پہلا مہینا ہے۔ اسلامی سال ہجری کا آغاز اسی مہینے سے ہوتا ہے۔ محرم کے معنی ہیں محترم، معظم اور مقدس اور لغوی معنی وہ چیز یا کام ہے جس سے منع کیا گیا ہو۔ محرم الحرام کا مہینا طلوع اسلام سے پہلے ان مقدس مہینوں میں شمار ہوتا تھا، جن میں جنگ روک دی جاتی تھی۔ لڑنا حرام سمجھا جاتا تھا۔ اسی لیے لغوی معنوں کے اعتبار سے اس مہینے کا نام محرم الحرام ہوا گیا۔

محرم کے علاوہ ترمست والے مہینے ذی قعدہ اور ذی الحجہ ہیں۔ یوں تو محرم الحرام کا پورا مہینا ہی بڑی عظمتوں اور برکتوں والا ہے، مگر اس کی ۹، ۱۰ اور گیارہ تاریخیں بہت زیادہ اہمیت کی حامل ہیں اور ان میں سے کسی بھی دو دن روزے رکھنا سنت رسول ہے۔ ۱۰ محرم الحرام کا دن اس اعتبار سے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ اسی دن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پیارے نواسے حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو میدان کربلا میں کلمہ حق بلند کرنے پر ان کے ۷۲ جاں نثاروں کے ساتھ شہید کر دیا گیا تھا۔ حضرت امام حسینؑ اپنی عمر کے ابتدائی سات سال اپنے نانا حضور اکرمؐ کے زیر سایہ رہے۔ پھر حضور اکرمؐ کے وصال کے بعد آپؐ اپنے والد حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تربیت میں آ گئے۔

حضرت امام حسینؑ نے بچپن ہی سے اسلام کو پھلتا پھولتا دیکھا تھا۔ اسلامی تاریخ کے اکثر واقعات آپؑ کی نظروں کے سامنے پیش آئے۔ اس دوران آپؑ نے

دعوتِ اسلام اور تبلیغِ دین کے تمام ذرائع کو اپنایا۔ نانا کی تربیت حضرت امام حسینؑ کی شخصیت کے ہر پہلو میں نظر آتی ہے۔ واقعہ کربلا اس کی بہترین مثال ہے۔ یہ ۲۷ رجب ۶۰ ہجری کی رات تھی جب حضرت امام حسینؑ مکہ مکرمہ کی طرف روانہ ہوئے اور یہ سفر حضرت امام حسینؑ کی شہادت پر ختم ہوا۔ ۹ محرم الحرام کو جب جنگ کا اعلان ہوا تو آپؑ نے اپنے تمام ساتھیوں کو جمع کیا اور فرمایا:

”یہ لوگ مہری جان کے دشمن ہیں۔ میں بہ خوشی آپ لوگوں کو اجازت دیتا ہوں کہ اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جائیں۔“ مگر ان کے ساتھیوں نے اس مشکل وقت میں حضرت امام حسینؑ کو تنہا چھوڑنا تو دور کی بات ہے، اپنی جان، مال اور اولاد سب کچھ حضرت امام حسینؑ پر نثار کر دیا۔

دس محرم الحرام کا سورج طلوع ہوا تو اس نے دیکھا کہ اہل حق جامِ شہادت پینے کے لیے بے قرار ہیں۔ ان کے سامنے ہزاروں کاشکرتھا، مگر انھوں نے سچ اور حق کی خاطر ہر تو کٹا دیے، لیکن باطل کے آگے جھکنے سے انکار کر دیا۔ یزید کی بیعت کرنے سے بہتر انھوں نے شہادت کی موت کو بہتر جانا۔ دس محرم الحرام کو میدانِ کربلا میں شجاعت و استقامت اور صبر و رضا کے وہ جوہر دکھائے کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ حضرت امام حسینؑ نے محرم کی دس تاریخ کو شہادت کا مرتبہ حاصل کیا۔ قرآن مجید میں ارشادِ باری تعالیٰ ہے: ”وہ لوگ جو اللہ کی راہ میں قتل کیے گئے ہیں انھیں مردہ نہ سمجھو، بلکہ وہ زندہ ہیں اور تمہیں اس کا شعور نہیں ہے۔“

☆☆☆

پھاڑوں میں رہنے والی ایک باہمت لڑکی کی دلچسپ زندگی کی سچی کہانی

پیارہ لڑکی سچی پھاڑی لڑکی

مسعود احمد برکاتی کے قلم سے

ہیدی ایک یتیم، بھولی بھالی اور معصوم چھوٹی سی لڑکی، پھاڑوں میں رہنے والی، باہمت، نرم مزاج اور ارادے کی پکی۔ اس کے دادا بد مزاج، تنہائی پسند، اپنے بنائے ہوئے اصولوں میں پکے۔ دونوں کا ساتھ کیسے ہوا؟ ایک ساتھ زندگی کیسے گزری؟ کس نے کس کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا؟ ان سوالوں کے جواب اس کہانی کے واقعات سے مل جاتے ہیں۔ ممتاز اور مقبول ادیب مسعود احمد برکاتی نے اس انگریزی کہانی کو اردو زبان میں ڈھالا، آسان محاوروں سے سجایا اور دلی کش، رواں زبان میں لکھا ہے۔

نوہالوں کے بے حد اصرار پر شائع کی گئی ہے۔

قیمت : ۶۵ روپے

طوفانی رات

میرزا ادیب کی دلچسپ کہانیوں کا انتخاب

میرزا ادیب کے نام سے بچے اور بڑے خوب واقف ہیں، خاص طور پر ہمدرد نوہال پڑھنے والے نوہالوں نے تو ان کی کہانیاں بڑے شوق سے پڑھی ہیں، نوہالوں کے شوق اور تقاضوں کے پیش نظر میرزا ادیب کی کہانیوں میں سے ۱۴ بہت دلچسپ کہانیاں ایک طوفانی رات میں جمع کر دی گئی ہیں۔

- ☆ لومڑی نے گھڑی سے کیا فائدہ اٹھایا ☆ وہ کون سا پھول ہے جو کبھی نہیں کھلتا۔
- ☆ طوفانی رات میں کیا ہوا ☆ ہم سفر کون تھا ☆ دادا جان کے ہیرے اور جواہر کہاں تھے

یہ اور اس طرح کی دلچسپ ۱۴ باتصویر کہانیاں

قیمت : ۱۲۰ روپے

صفحات : ۱۱۶

خوبصورت رنگین فائن

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

تیری خدمات ہم بھول سکتے نہیں
 تُو ایسے گا ہمارے دلوں کا امیں
 تیری ہمت ہمیشہ رہی لازوال
 تجھ سا رہبر ملے گا ہمیں اب کہیں!
 تیری خدمات ہم بھول سکتے نہیں

تجھ سے دشمن سدا خوف کھاتا رہا
 زندگی میں کبھی تُو جھکا ، نہ ہکا
 جو لڑی جنگ تُو نے ہمارے لیے
 اس سے واقف ہیں یہ آسمان و زمیں
 تیری خدمات ہم بھول سکتے نہیں

عمر بھر تُو رہا دیں کا پاسباں
 جانتا ہے حقیقت یہ سارا جہاں
 نام زندہ رہے گا ہمیشہ ترا
 ہے مجھے اس کا نیر مکمل یقین
 تیری خدمات ہم بھول سکتے نہیں

شادی اور کھانا

شہید حکیم محمد سعید

نونا لوالو! کل رات مجھے ایک شادی میں جانا تھا، مگر جب سوچا کہ وقت ساڑھے آٹھ بجے کا لکھا ہے، مہمان ساڑھے نو بجے سے پہلے نہیں آئیں گے اور ساڑھے دس بجے تک آتے رہیں گے۔ پھر دیر سے بارات آئے گی۔ نکاح پڑھایا جائے گا۔ گیارہ بج ہی جائیں گے۔ کھانا کھلے گا اور پھر کھاتے کھاتے رات کے بارہ بج ہی جائیں گے۔ واپس ایک بجے تک آؤں گا۔ سوتے سوتے سواڈیڑھ بج ہی جائے گا۔ میں ایسا ڈرا کہ شادی میں نہیں گیا۔ معذرت کذلی۔ میں نہ اپنی نیند برباد کر سکتا ہوں اور نہ اپنا وقت ضائع کر سکتا ہوں اور نہ رات دیر سے نہایت ثقیل زردہ، بریانی، قورما، لال روٹیاں کھا کر اپنے ہضم کا نظام خراب کر سکتا ہوں اور نہ اپنی صحت کو داؤ پر لگا سکتا ہوں۔ ایسی شادیوں کو سلام جو ہر طرح نقصان ہی نقصان پہنچائیں۔

کل رات میں شادی میں تو گیا نہیں تھا، مگر نہ جانے کیا دل میں آئی، میں نے کھانا نہ کھانے کا فیصلہ کیا۔ خان نے کہا: ”میں نے کھانا اوپر ہی میز پر لگا دیا ہے۔“ میں نے کہا: ”آج بس دل نہیں چاہ رہا ہے۔“

کھانا واپس چلا گیا۔ میں جلد لیٹ گیا۔ رات کو دو بجے ایسا لگا کہ پیٹ میں آگ لگی ہوئی ہے۔ میں بڑا پریشان ہوا کہ یہ کیسی آگ اور جلن ہے۔ یہ بھول گیا کہ رات کھانا نہیں کھایا تھا۔ پیٹ خالی ہے۔

نونا لوالو! اللہ تعالیٰ کا نہایت عجیب انتظام ہے۔ ہمارے معدے میں ایک



تیزاب ہاضم پیدا ہوتا رہتا ہے۔ یہ تیزاب کھانے کو ہضم کرتا ہے۔ تیزاب تو پیدا ہوتا ہی رہتا ہے۔ اگر معدہ خالی ہو تو یہ تیزاب معدے میں جلن پیدا کرتا ہے۔ اگر یہ تیزاب نہ ہو تو بھوک بھی نہ لگے۔ میرے معدے میں آگ اور جلن اس لیے تھی کہ پیٹ بالکل خالی تھا۔ مجھے اس قسم کی بے چینی کم ہی ہوتی ہے۔ میں نے اس جلن کو برداشت کیا۔ تین بج کر ۱۷ منٹ تھے کہ میں اٹھ گیا۔ معدے میں بدستور آگ تھی۔ میں نے فوراً ٹھنڈا دودھ لیا اور نوش جان کیا۔ جلن ختم ہو گئی۔ سکون سا پڑ گیا۔ میں تیاری میں لگ گیا، مگر میں برابر یہ غور کرتا رہا کہ اس کراچی میں ہزاروں انسان ایسے ہوں گے، جن کو رات کا کھانا نہیں ملا ہوگا۔ ان کے معدوں میں جب آگ لگی ہوگی تو انہوں نے کیا کیا ہوگا! نو نہالو! جب تک پاکستان میں ایسے غریب ہیں کہ جنہیں کھانے کو نہیں ملتا، جنہیں سونے کے لیے جگہ نہیں ملتی

اور وہ گلیوں، سڑکوں اور پارکوں میں راستہ گزارتے ہیں اور صبح اُٹھ کر بے چین ادھر ادھر بھاگتے ہیں، اس وقت تک پاکستان، پاکستان نہیں ہے۔ ذرا تم غور کرو میرے پیارے نو نہالو! ایک طرف سیکڑوں شادی گھروں میں کھانے لُٹ رہے ہیں، لوگ کھانے کھا رہے ہیں، مگر ضائع زیادہ کر رہے ہیں اور دوسری طرف ہزار ہا لوگ ایک ایک نوالے کو ترس رہے ہیں۔ معاذ اللہ۔

نو نہالو! ہمارے پیارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تمہارے گھر کے دائیں بائیں اگر کوئی ایسا انسان ہے، جسے کھانے کو نہیں ملتا تو تم نے پڑوسی کا حق ادا نہیں کیا۔ شادی گھروں کے اندر طرح طرح کے کھانے اور باہر گلیوں میں غریب پیٹ پکڑے بیٹھے ہیں۔ یہ کہاں کی انسانیت ہے!

ہمدرد نو نہال اب فیس بک پیج پر بھی

ہمدرد نو نہال تمہارا پسندیدہ رسالہ ہے، اس لیے کہ اس میں دل چسپ کہانیاں، معلوماتی مضامین اور بہت سی مزے دار باتیں ہوتی ہیں۔ پورا رسالہ پڑھے بغیر ہاتھ سے رکھنے کو دل نہیں چاہتا۔ شہید حکیم محمد سعید نے اس ماہ نامے کی بنیاد رکھی اور مسعود احمد برکاتی نے اس کی آب یاری کی۔ ہمدرد نو نہال ایک اعلامیاری رسالہ ہے اور گزشتہ ۶۱ برس سے اس میں لکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کی تحریروں نے اس کا معیار خوب اونچا کر دیا ہے۔ اس رسالے کو کمپیوٹر پر متعارف کرانے کے لیے

اس کا فیس بک پیج (FACE BOOK PAGE) بنایا گیا ہے۔

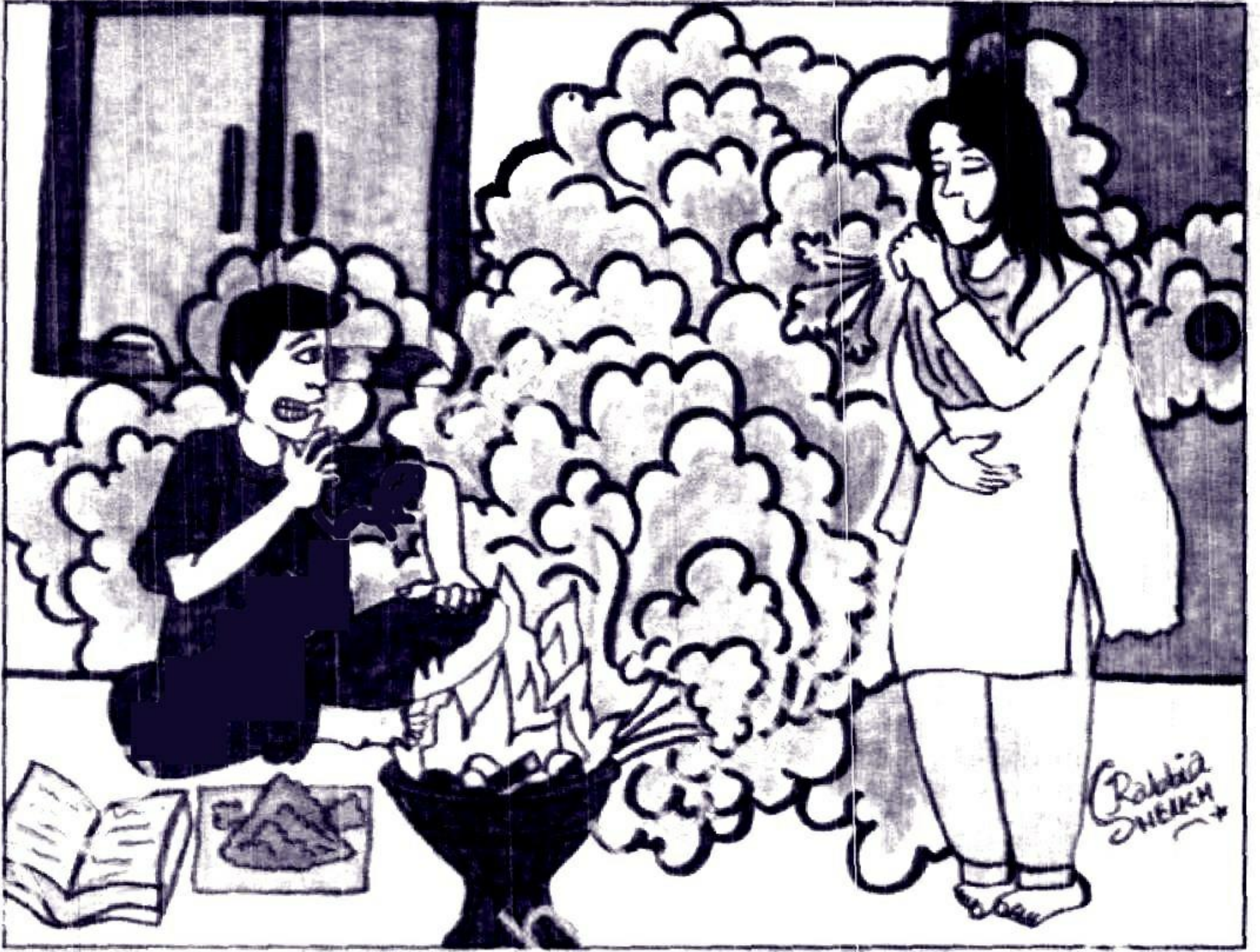
www.facebook.com/hamdardfoundationpakistan

مسکراتی لکیریں



ماں: ”ارے بیٹا! یہ آنکھ کیوں توڑ دیا؟“

بیٹا: ”امی! یہ میری نقلیں اُتار رہا تھا۔“



عابد اندھیرے کمرے میں آنکھیں بند کیے ہوئے بیٹھا تھا۔ سامنے جلتے ہوئے کونکلوں پر وہ کچھ پڑھ کر ڈال رہا تھا، جس کی وجہ سے کمرے میں دھواں پھیل گیا تھا۔ دھواں آہستہ آہستہ کمرے سے نکل کر پورے گھر میں پھیل رہا تھا۔ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور اس کی بیوی رشیدہ چیختے ہوئے بولی: ”بند کرو اپنا یہ عمل، دھوئیں سے میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔“

عابد آنکھیں کھولتے ہوئے بولا: ”میں نے کتنی بار کہا ہے کہ عمل کے دوران مجھے یوں تنگ نہ کیا کرو۔ میں جن کو قابو کرنے کا عمل کر رہا ہوں، جو پورے چالیس دن تک کرنا ہے۔“

بیوی ناک پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی: ”تو پھر تم عمل کرتے رہو، میں تو چلی اپنی ماں



کے گھر۔ جب تمھارے سر پر سے جن کا بھوت اتر جائے تو آ کر لے جانا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا سامان سمیٹا اور اپنی بیٹی کو لے کر چلی گئی۔

آخر چالیس دن بعد عابد کی مراد بر آئی۔ محل چلے ہی مکمل ہوا، کمرے میں سفید دھواں سا پھیلا اور پھر اچانک ایک باریک سی آواز اُبھری: ”کیا حکم ہے میرے آقا!“

اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ چاروں طرف گرد مکھنے کی کوشش کی۔ اچانک اسے ایک سایہ نظر آیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس سائے نے ایک جن کی صورت اختیار کر لی۔ جن کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کی باچھیں کھل گئیں۔ عابد جن سے بولا: ”کیا تم میرے غلام ہو؟“

جن نہ جانے کس زبان میں بولا تھا، جو اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ پھر اچانک وہی باریک آواز اُبھری: ”ہاں، اب میں آپ کا غلام ہوں۔“

عابد نے جب غور سے دیکھا تو وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ جن کے کاندھے پر ایک بونا بیٹھا ہوا تھا اور یہ باریک آواز بونے کی تھی۔ عابد نے فوراً پوچھا: ”تم کون ہو؟“
 بونے نے جواب دیا: ”میرا نام ٹوٹا ہے اور میں ”شاکا“ جن کا ترجمان ہوں۔“
 ”کیا... ترجمان!“ عابد حیرت سے بولا۔

”ہاں! ترجمان، دراصل شاکا جن آپ کی اور آپ شاکا جن کی زبان سمجھنے سے قاصر ہیں، لہذا میں آپ دونوں کے لیے ترجمان کے فرائض انجام دوں گا۔“
 شاکا جن کے منہ سے کچھ آواز نکلی، جسے سن کر بونا اپنی جیب سے ایک موبائل فون نکال کر عابد کو دیتے ہوئے بولا: ”جب بھی شاکا جن کو حاضر کرنا ہو تو اس میں ڈرج نمبر پر صرف مس کال دیں، جن حاضر ہو جائے گا۔“
 ”مس کال سے جن حاضر ہو گا۔“ وہ حیرت سے بولا۔

”زیادہ حیران نہ ہوں۔ ترقی یافتہ دور ہے، اب ہم نے بھی ترقی کر لی ہے۔ اب ہم چراغ یا انگوٹھی رگڑنے سے حاضر نہیں ہوں گے، بلکہ صرف ایک مس کال پر حاضر ہو جائیں گے۔“ بونا، شاکا جن کی ترجمانی کرتے ہوئے بولا۔

”اور ہاں اڑتالیس گھنٹے تک آپ کوئی بھی فرمائش نہیں کر سکتے، اس کے بعد صرف ایک فرمائش کر سکتے ہیں اور وہی فرمائش دوبارہ نہیں کر سکتے۔“ یہ کہہ کر بونا اور جن غائب ہو گئے۔ عابد نے موبائل فون کو پہلے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر فوراً اسے محفوظ مقام پر رکھا۔ اس کے بعد وہ اپنے دوست الطاف کے گھر چل پڑا۔ الطاف اسے اپنے دروازے پر دیکھتے ہی بولا: ”ارے بھئی تم کہاں ہو اور کام پر بھی نہیں آرہے، سب خیریت تو ہے؟“

وہ بولا: ”ہاں! سب خیریت ہے اور میں یہ بتانے آیا ہوں کہ اب میں اپنی نوکری مزید جاری نہیں رکھ سکتا۔“

”کیوں؟“ الطاف حیرت سے بولا۔

”دراصل تمہیں تو پتا ہی ہے کہ میں مختصر راستے سے امیر بننا چاہتا تھا۔ اب اس کا وقت آ گیا ہے، کیوں کہ میں نے کافی جدوجہد کے بعد ایک جن کو قابو میں کر لیا ہے۔ اب اس سے میں اپنی ہر فرمائش پوری کروا کر راتوں رات امیر آدمی بن جاؤں گا۔“

الطاف اسے سمجھاتے ہوئے بولا: ”دیکھو میرے دوست! زندگی کا مختصر راستہ کوئی نہیں ہوتا، محنت ہی ایک راستہ ہوتا ہے سیدھا اور سچا، جس پر چل کر ہی انسان کو کامیابی ملتی ہے۔ مختصر راستے سے دولت حاصل کرنے والوں کی عمر بھی مختصر ہی ہوتی ہے۔“

عابد اس کی سنی آن سنی کرتے ہوئے اپنے گھر چل پڑا۔ ٹھیک دو دن بعد اس نے موبائل فون کے ذریعے جن کو طلب کیا۔ جن اپنے ترجمان بونے کے ساتھ فوراً حاضر ہو گیا: ”کیا حکم ہے میرے آقا۔“

عابد نے سوچا کہ اب تو میں فرمائش پوری ہی کروا تا رہوں گا، کیوں نہ دنیا کے سب سے لذیذ کھانے کھاؤں، پھر وہ جن کو حکم دیتے ہوئے بولا: ”میرے لیے دنیا کے سب سے لذیذ اور مزے دار کھانے پیش کرو۔“

جن کے چٹکی بجاتے ہی دسترخوان بچھ گیا۔ وہ فوراً آلتی پالتی مار کر دسترخوان پر بیٹھ گیا۔ اس نے ایک ڈش کا ڈھکنا کھولا تو حیران رہ گیا۔ دوسرا اور تیسرا کھولا تو مزید پریشان ہو گیا۔ پھر اس نے مزید ڈھکن کھولے تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ان کھانوں کو دیکھ کر اس کا جی متلانے لگا۔

”یہ..... یہ..... کہا ہے؟“ وہ چیختے ہوئے بولا۔

بونا بولا: ”یہ کوہ قاف کے کھانے ہیں، جو جن کھاتے ہیں اور یہ ہمارے لیے دنیا کے سب سے مزے دار کھانے ہیں۔ خاص طور پر ہند کی آنکھوں کا سوپ تو نہایت مزے دار ہے، آپ پی کر تو دیکھیں۔“

وہ بولا: ”لیکن یہ سب ہم انسان لوگ نہیں کھاتے ہیں۔ میرے لیے انسانوں والے کھانے پیش کرو۔“

بونا بولا: ”اس کی وضاحت آپ کو پہلے کرنی چاہیے تھی۔“

”تو اب لا دو۔“ وہ بولا۔

بونا بولا: ”دیکھیں، ہم نے پہلے ہی کہا تھا کہ ایک وقت میں ایک ہی خواہش پوری ہوگی، وہی خواہش دوبارہ ممکن نہیں، دوسری خواہش دو دن بعد کرنی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے، لیکن یہ کھانا میں نہیں کھا سکتا، اسے لے جاؤ۔“

”سرائی چاہتے ہیں۔ آپ جو بھی خواہش کریں گے، اس پر آپ کو عمل کرنا بھی ضروری ہے۔ اب تو آپ کو یہ کھانا ہی کھانا پڑے گا۔“

مجبوراً عابد کو وہی سب کچھ کھانا پڑا، جس سے دو دن تک اس کی طبیعت خراب رہی۔

دو دن بعد اس نے پھر جن کو داخر کیا۔

”کیا حکم ہے میرے آقا۔“

اس نے سوچا کہ کیوں نہ اب ڈھیر سارے رپے منگوائے جائیں۔ اس نے کہا:

”مجھے سو کروڑ رپے چاہئیں۔“

وہ بولا: ”سو کروڑ رپے چاہئیں، کیا ہم نے یہاں بینک کھولا ہوا ہے یا اسٹیٹ بینک

ہمارے ابا کا ہے۔ دیکھیں اس قسم کی لالچی فرمائشوں پر پابندی لگی ہوئی ہے۔ یہ خواہش ہم پوری نہیں کر سکتے اور ویسے بھی جو مزہ اور سکون اپنی محنت سے حاصل کیے ہوئے پیسوں میں ہوتا ہے، وہ ناجائز طریقے سے پیسے حاصل کرنے میں بھلا کہاں ہوتا ہے۔“

عابد نے کہا: ”بھلا یہ کیا بات ہوئی۔ میں جو فرمائش کروں گا، وہ پوری کرنا آپ کا فرض ہے۔“
 ”فرائض کی بات نہ کریں، آپ سچ بتائیں آپ نے خدا کی طرف سے عائد کتنے فرائض پورے کیے ہیں۔ لوگوں کے کتنے حقوق ادا کیے۔“ بونا جذباتی جن کی ترجمانی کرتے ہوئے بولا۔
 تھوڑی دیر خاموشی رہی اور پھر دونوں غائب ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد وہ افسردہ ہو کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ وہ تو خوش ہو رہا تھا کہ جن کے ذریعے بہت دولت کماؤں گا، مگر اسے کیا معلوم تھا کہ یہاں فرمائشوں پر بھی پابندی لگی ہوئی ہے۔ اب اس نے ایک اور فرمائش سوچی اور پھر دو دن گزر رہے کا انتظار کرنے لگا۔ دو دن بعد اس نے پھر جن کو حاضر کیا اور بولا: ”مجھے ایک گھر چاہیے، میرے لیے ایک بڑا اور خوب صورت گھر بنا کر دو۔“

”جو تکم.....“ یہ کہہ کر جن نے ایک چٹکی بجائی ایک بہت بڑا سفید گتے کا ٹکڑا ہوا میں لہرانے لگا۔ دوسری چٹکی بجاتے ہی جن کے ہاتھوں میں ایک برش آ گیا۔ پھر اس کے ہاتھ تیزی سے اس پر ڈرائنگ بنانے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے جن نے اس پر ایک بڑا اور خوب صورت سا گھر بنا دیا: ”یہ لیں ایک بڑا اور خوب صورت گھر۔“

یہ دیکھتے ہی اس نے اپنا سر پکڑ لیا اور بولا: ”میں نے پینٹنگ سے گھر بنانے کے لیے نہیں کہا تھا۔ اچھا بتاؤ بھلا میں اس میں کیسے رہوں گا؟“

”یہ بھی کوئی مشکل کام ہے، یہ لیں۔“ یہ کہہ کر جن نے چٹکی بجائی اور عابد ہوا میں

لہراتا ہوا تصویر والے گھر میں داخل ہو گیا۔ دو دن تک وہ تصویر میں بند چنٹا رہا، مگر کوئی اس کی چیخ سننے والا نہ تھا۔ دو دن بعد پھر اس نے جن کو حاضر کیا اور تصویر سے باہر نکل آیا۔

عابد نے تو سوچا تھا کہ جن کو قابو میں کر کے دنیا کا مال دار انسان بن جاؤں گا، مگر جن تو اس کے لیے وبالِ جان بنتا جا رہا تھا۔ اب تو وہ اس سے چھٹکارا بھی حاصل نہیں کر سکتا تھا، کیوں کہ اگر وہ کوئی فرمائش نہیں کرے گا تو جن اسے ختم کر دے گا اور چھ دن تک جن کوئی فرمائش پوری نہ کر سکا تو جن ختم ہو جائے گا۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی اور مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی۔

دو دن بعد اس نے پھر جن کو حاضر کیا۔

”کیا حکم ہے میرے آقا۔“ جن کے آتے ہی بونے کی آواز ابھری۔

اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”بونے کو گونگا کر دو۔“ یہ سن کر بونے کی آنکھیں باہر آ گئیں۔ مجبوراً اسے ترجمانی کرنی پڑی۔ یہ سنتے ہی جن نے چٹکی بجائی اور بونا اپنا حلق پکڑ کر رہ گیا۔ وہ گونگا ہو گیا تھا۔ چھ دن تک جن حاضر ہوتا رہا۔ اب عابد کوئی بھی فرمائش کرتا تو بونا گونگے ہونے کی وجہ سے اس کی ترجمانی نہیں کر سکتا تھا۔ اب آخری دن تھا۔ زبان نہ سمجھنے کی وجہ سے جن اس کی فرمائش پوری نہیں کر سکا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ دونوں دھواں بن کر ہمیشہ کے لیے غائب ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد عابد نے سکھ کا سانس لیا۔ اب اس کے سر سے مختصر راستے سے امیر بننے کا جنون اتر چکا تھا۔ اس کے قدم اپنے دوست الطاف کے گھر کی طرف بڑھتے گئے، تاکہ وہ دوبارہ اپنے کام پر جاسکے۔ اب وہ سمجھ چکا تھا کہ زندگی کا صرف ایک ہی راستہ ہوتا ہے۔ سیدھا اور سچا، محنت کا راستہ جس پر چل کر ہی انسان کو کامیابی ملتی ہے۔ ☆

نغمہ وطن

سید سخاوت علی جوہر

ارض و سما کو اس کے گلوں سے سجائیں گے
ہم سر زمین پاک کو جنت بنائیں گے
خاک وطن کو آنکھ کا سرمہ بنائیں گے
جو بات ہم نے کہہ دی، وہ کمرہ کے دکھائیں گے
یہ عہد ہے کہ اس کی حفاظت کے واسطے
ایک ایک قطرہ اپنے لہو کا بہائیں گے
تجھ کو حقیقتوں کا ہماری نہیں ہے علم
ہم کیا ہیں، تجھ کو بات یہ اک دن بتائیں گے
دشمن کی حرکتوں کا بھی لینے کو جائزہ
اک جال سرحدوں پہ نظر کا بچھائیں گے
دشمن نگاہ بد سے نہ دیکھے گا پھر کبھی
ہم سر زمین پاک کو ایسا بنائیں گے
یہ سر زمین پاک سے جوہر کا عہد ہے
اس کی بقا کے واسطے تن من لٹائیں گے

وقار محسن کی یاد میں

بیگم شمیم وقار

وقار محسن کا نام ہمدرد نونہال پڑھنے والے دوستوں کے لیے ایک مانوس نام ہے۔ افسوس کہ وہ ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ ان کی جدائی سے بچے بڑے سب ہی افسردہ ہیں۔ ان کی شریک حیات محترمہ شمیم وقار نے ہمیں ایک بہت اچھی تحریر لکھ کر دی ہے، جو ہم یہاں شائع کر رہے ہیں۔

وقار محسن پچھڑائیوں میں ۱۹۴۴ء میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ بی کرنے کے بعد وہیں سے بی بی اے کی ڈگری لی۔ پاکستان آ کر کہاچی یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔ اسٹیٹ بینک سے ٹریننگ حاصل کر کے الائیڈ بینک سے منسلک ہوئے اور وہیں سے ریٹائر ہوئے۔ اوائل عمری سے کہانیاں تخلیق کرتے رہے، جو قلم ہاتھ میں تھا، اتھا، تادم مرگ اسی روانی سے چلتا رہا۔

ہمدرد نونہال، روزنامہ جنگ اور دیگر بہت سے معروف رسائل میں زندہ جاوید کہانیاں شائع ہوتی رہیں۔ وقار محسن نے ۱۶۔ جولائی ۲۰۱۵ء انٹیمپس روزے کی آخری شب دنیائے فانی سے کوچ کیا۔

وقار کا میرا تقریباً ۴۳ سال ساتھ رہا۔ یہ عرصہ دیکھنے میں طویل، لیکن سوچے تو لگتا ہے کہ چشم زدن میں گزر گیا۔ بعض لوگ بے پناہ خوبیوں کے مالک ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو مختلف اور منفرد اوصاف سے نوازا تھا۔ وہ ان تمام اعلا اوصاف اور خوبیوں کے

حامل تھے۔ ایک ایسا ٹمرا سا یہ دار تھے، جس کے سائے میں اپنے پرائے، امیر غریب، بچے بوڑھے سبھی یکساں سکون محسوس کرتے تھے۔

ان کی سب سے اہم خوبی یہ تھی کہ وہ بندوں کے حقوق ادا کرنے کے معاملے میں بہت حساس تھے۔ یہ بات انھیں اپنے خاندان میں منفرد مقام عطا کرتی تھی۔

والدہ کی خدمت جیسی انھوں نے کی، میں نے اپنی زندگی میں کسی اولاد کو ایسی بے لوث خدمت کرتے نہیں دیکھا۔ اپنے تمام بہن بھائیوں کی ذمے داریاں، ان کے گھریلو مسائل میں بھرپور شرکت اور انھیں حل کرنا، ہر طرح کی مالی، اخلاقی مدد اور دلجوئی ان کی خوبی تھی۔

ان کا کہنا تھا کہ دنیا میں ہر چیز کے بغیر گزارا کیا جاسکتا ہے، لہذا زندگی میں اونچ نیچ بھی آئی، وسائل میں کمی بیشی بھی رہی، لیکن دوسروں کی ضروریات کو اولیت دینا اور ہر ممکن مدد بہم پہنچانا ہمیشہ ان کی اولین ترجیح رہی۔

اپنی پانچ بہنوں کی شادی کے فرائض ادا کر چکے تو مجھ سے کہا: ”اب تم اپنے بچوں کو جس اسکول میں چاہو داخل کرا سکتی ہو۔“

اپنے ماتحتوں اور ملازموں تک سے حسن سلوک، رشتوں کا احترام، ہر ایک کے دکھ سکھ میں عملی طور پر شریک رہنا ان کے مزاج کا حصہ تھا۔ ہر ادنا و اعلا کی خوبیوں کی مدح سراہی اور تعریف و توصیف میں کبھی ذرہ برابر بخل سے کام نہیں لیا۔

وقار کے ذریعے نہ جانے کتنے لوگ فینس یاب ہوتے رہے۔ تعزیت کے لیے کتنے ہی ایسے لوگ آئے جن سے ہم ناواقف تھے، لیکن وہ یہی کہتے رہے کہ وقار صاحب کے

ہم پر بہت احسانات ہیں۔ کسی بچے کا داخلہ، کسی کی ملازمت کے سلسلے میں کوشش اور کسی ضرورت مند کی مالی مدد۔ ایک یتیم بے یار و مددگار بچہ، عمر تقریباً پانچ سال تھی، جب ہمارے گھر کوئی لے آیا کہ اسے گھر کے چھوٹے موٹے کاموں کے لیے رکھ لیں۔ ہمیں اس پر بڑا رحم آیا، پھر ہم نے اس کو بیٹا بنا لیا۔ وقار نے اس کی سرپرستی ایسی سنبھالی کہ اسے خود پڑھانا، اسکول، کالج میں داخلے کی فکر اور تنگ و دو میں لگے رہے۔ آج وہ گورنمنٹ کے ایک مشہور کالج میں سیکنڈ ایئر کا طالب علم ہے اور بالکل ہمارے بچوں کی طرح رہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے تو اپنے شعور کی آنکھ سے ”پاپا“ کو اپنا باپ ہی سمجھا، دیکھا اور جانا۔ ان کی شفقت، محبت اور چاہت نے تو مجھے کبھی یتیمی کا احساس ہی نہیں ہونے دیا۔ میں تو درحقیقت آج یتیم ہوا ہوں۔

وقار صاحب ذاتی زندگی میں انتہائی سادگی پسند، سادہ مزاج، خلوص و محبت میں مگنندھی شخصیت تھے۔ ہم دونوں ہی انسان تھے۔ انسانی کم زوریاں بھی تھیں۔ گھر میں کبھی کبھی تکرار بھی ہو جاتی، لیکن وقار فوراً ہی ہتھیار ڈال دیتے۔ کھانے میں کسی ڈش کی فرمائش کے بعد اس کے ذائقے کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا کر صلح کی طرف قدم بڑھا کر پہل کرتے۔ غصے میں بھی زبان بے قابو نہ ہوتی اپنی کوتاہیوں اور غلطیوں کے ساتھ ساتھ میری خوبیوں کا اعتراف کھل کر کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ میرے ہر کام کی حوصلہ افزائی، دل جوئی، قدر دانی اور تعاون کی تعریف میں کوئی کسر نہ چھوڑتے۔

بچوں سے اور ہر ایک سے یہی کہتے: ”آج اس گھر کی جو پرسکون فضا ہے، جس اطمینان اور مسرت سے ہم لطف اندوز ہو رہے ہیں وہ صرف اور صرف تمہاری ماں کی

محنت اور خلوص کی وجہ سے ہے۔“

ان کی کس کس خوبی کا تذکرہ کیا جائے۔ مختصر یہ کہ وہ ایک مشفق باپ، پُر خلوص بھائی، بہترین شوہر، بہترین خوبیوں اور اعلا اوصاف کے حامل انسان تھے۔ کھانے پینے کے انتہائی شوقین۔ میز پر دوسروں کو شامل کر کے بے حد خوش ہوتے۔ اس میں اعلا و ادنا کی کوئی تمیز نہ تھی۔

ان کی ہر دم خواہش اور کوشش ہوتی کہ گھر میں سب چھوٹے بڑے خوش و خرم رہیں۔ بچوں سے لے کر پناہ محبت تھی۔ اپنے ہی نہیں ہر عام و خاص کے بچے ان کی توجہ کا محور و مرکز رہا کرتے اور یہی بچے ان کی تمام کہانیوں کے کردار ہوتے۔ پیڑ، پھول، پرندے، آسمان پر بکھری قوس و قزح اور بچے، ان کی تمام کہانیوں کے زندہ کردار ہیں۔ ان کے اپنے بچوں فیصل اور تانیہ کے بعد اب پوتے، نواسے ایان، امان اور ایذا، ان کی آنکھ کے تارے، ان کی کہانیوں کے کردار تھے۔ آزادی کی قدر، خوب صورت پڑاؤ، معاشرے کا خواب، غرض یہ کہ ان کی تمام کہانیاں ہر نسل کے لیے قیمتی اثاثہ ہیں، جن میں مثبت اقدار کا ابھر پورا پیغام ان کے خوابوں کو زندہ اور توانا رکھے گا۔

میرا کتنا قیمتی اثاثہ چھن گیا ہے، سوچتی ہوں صاحبِ اولاد ہوتے ہوئے فرمانبردار بیٹے فیصل، تابعدار بیٹی تانیہ، پُر خلوص بہو فریحہ اور محبت کرنے والا داماد عدنان، اپنے پیارے معصوم پوتے، نواسے، ایان، امان اور ایذا کی معصوم اور سچی محبتوں کے باوجود لگتا ہے میں اس بھری دنیا میں تنہا رہ گئی ہوں۔ ایسا لگتا ہے ایک سائبان ہمارے سروں سے اٹھ گیا ہے۔ ہم سب زندگی کی تپتی ہوئی دھوپ میں کھڑے ہیں۔

ماہ نامہ ہمدرد نو تہال اکتوبر ۲۰۱۵ عیسوی

وہ ایک عظیم شخصیت تھے، منافقت، تصنع اور تعصب سے پاک۔ اپنے حسن اخلاق سے مخالفین کے دلوں میں گھر کر لیا کرتے تھے۔ انتہائی اعلا منظم، مخلص اور دور اندیش انسان تھے۔

زیادہ تر مطالعے کی میز پر مصروف رہتے۔ آج بھی ایسا لگتا ہے، جیسے وہ مطالعہ کرتے کرتے یا کہانیاں لکھتے لکھتے اٹھ کر کہیں چلے گئے ہیں اور واپس آ کر اسی طرح مصروف ہو جائیں گے۔

وقار ۲۹ رمضان کی آخری شب رخصت ہو گئے۔ جمعۃ الوداع آخری روزے کو تجہیز و تکفین عمل میں آئی، یوں جدِ رحمت الہی میں پہنچ کر اپنے رفیقِ اعلا سے جا ملے..... کیسی شان دار موت، کس قدر مبارک رات اور مبارک دن تھا۔

تحریر بھیجنے والے نونہال یاد رکھیں

☆ اپنی کہانی یا مضمون صاف صاف لکھیں اور اس کے پہلے صفحے پر اپنا نام اور اپنے شہر یا گاؤں کا نام بھی صاف لکھیں۔ تحریر کے آخر میں اپنا نام پورا پتا اور فون نمبر بھی لکھیں۔ تحریر کے ہر صفحے پر نمبر بھی ضرور لکھا کریں۔

☆ بہت سے نونہال معلومات افزا اور بلا عنوان کہانی کے کوپن ایک ہی صفحے پر چپکا دیتے ہیں۔ اس طرح ان کا ایک کوپن ضائع ہو جاتا ہے۔

☆ معلومات افزا کے صرف جوابات لکھا کریں۔ پورے سوالات لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

☆

بڑا آدمی

جو غریبوں سے ہر دم محبت کرتے
بے کسوں کی ہمیشہ حمایت کرے
عاجزی کو جو اپنا بنائے شعار
اور غرور و تکبر سے نفرت کرے
یاد رکھو وہی ہے بڑا آدمی
جو شجاعت و ہمت کی تصویر ہو
بات جو بھی کرے اس میں تاثیر ہو
جو اصولوں کی خاطر کبھی نہ جھکے
چاہے گردن پہ دشمن کی شمشیر ہو
یاد رکھو وہی ہے بڑا آدمی
مستحکم زندگی جس کا دولت نہیں
اور کسی حال میں بددیانت نہیں
حق کی خاطر جو سہتا رہے ہر ستم
پھر بھی اس کو کسی سے شکایت نہیں
یاد رکھو وہی ہے بڑا آدمی

معلومات ہی معلومات

غلام حسین میمن

بیت اللہ، بیت العتیق

بیت اللہ سے مراد اللہ کا گھر ہے۔ یہ خانہ کعبہ کا نام ہے۔ یہاں پر ہر سال دنیا بھر سے مسلمان حج اور عمرہ ادا کرنے آتے ہیں اور اس کے گرد سات چکر لگاتے ہیں۔ بیت العتیق بھی خانہ کعبہ ہی کو کہتے ہیں۔ خانہ کعبہ کو اللہ کی عبادت کے لیے سب سے پہلے حضرت آدم علیہ السلام نے تعمیر کیا تھا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام نے اسے دوبارہ تعمیر کیا تھا۔

بیت الحکمہ

بیت الحکمہ ایک علمی اور سائنسی تحقیق کا ادارہ تھا، جسے عباسی خلیفہ مامون الرشید نے بغداد میں قائم کیا تھا۔ سہیل بن ہارون اس کے ناظم تھے۔ اس ادارے سے کئی یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا۔ یہ ادارہ عباسی دور کی شناخت بنا۔ بیت الحکمہ کے نام سے ایک بڑا کتب خانہ شہید حکیم محمد سعید نے کراچی میں قائم کیا۔ یہ کتب خانہ، مدینۃ الحکمہ میں واقع ہے۔ یہاں ہمدرد یونیورسٹی بھی ہے۔ بیت الحکمہ کا شمار پاکستان کی سب سے بڑی لائبریری میں ہوتا ہے۔ یہاں ہر موضوع پر کتابوں کا وسیع ذخیرہ موجود ہے۔ یہاں قدیم و جدید قلمی نسخوں سے متعلق ایک علاحدہ شعبہ بھی ہے۔ یہ شعبہ شہید حکیم محمد سعید کی علمی محبت کے طفیل وجود میں آیا۔ یہاں دنیا بھر سے سیکڑوں رسائل بھی آتے ہیں۔

دوبادشاہ

خاندان غلامان کے بانی قطب الدین ایبک کا انتقال ۱۲۱۰ء میں لاہور میں چوگان (پولو) کھیلنے ہوئے گھوڑے سے گر کر ہوا۔ ان کا مزار لاہور میں ایبک روڈ پر واقع ہے۔

مہمل بادشاہ نصیر الدین ہمایوں ۱۷ جنوری ۱۵۵۶ء کو مغرب کی اذان سن کر کتب خانے کی چھت سے اترتے ہوئے سخت زخمی ہوئے۔ ۲۲ جنوری ۱۵۵۶ء کو وہ انتقال کر گئے۔ اس کا نعبرہ دہلی میں ہے۔

قائد ملت

قائد ملت، لیاقت علی خاں کو کہا جاتا ہے۔ لیاقت علی خاں یکم اکتوبر ۱۸۹۵ء کو ہندوستان کی ریاست کرنال میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے بھی قائد اعظم کی طرح قانون کی اعلیٰ تعلیم انگلستان سے حاصل کی۔ وہ تحریک پاکستان کے سرگرم رہ نما اور قائد اعظم محمد علی جناح کے قریبی ساتھی تھے۔ قیام پاکستان کے بعد پاکستان کے پہلے وزیر اعظم بنے۔ ۱۶-۱ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو انھیں راولپنڈی میں شہید کر دیا گیا۔

قائد ملت کا یہ لقب، لیاقت علی خاں سے پہلے نواب بہادر یار جنگ لکے لیے استعمال کیا گیا تھا، مگر امن کی وجہ شہرت نہ بن سکا۔ نواب بہادر یار جنگ، حیدر آباد دکن کی علمی شخصیت تھے۔ انھوں نے تحریک پاکستان میں بھرپور حصہ لیا۔ ان کا انتقال فقط ۳۹ سال کی عمر میں ۱۹۳۴ء میں ہوا۔

☆

طیارہ ڈبلیو گیارہ وقار محسن

سیٹھ جعفر بھائی شہر کے ایم گرامی ٹرانسپورٹرز میں شمار ہوتے تھے۔ تقریباً تیس سال پہلے انھوں نے ایک منی بس سے کار بار کا آغاز کیا تھا۔ اب ان کی پچاس منی بسیں ڈبلیو گیارہ کے روٹ پر شہر کی سڑکوں پر رواں دواں ہیں۔ جعفر بھائی کا بہت عرصے سے خیال تھا کہ منی بس کے کار بار کو اب نئے انداز سے آگے بڑھایا جائے۔ کافی دنوں سے وہ اپنے کار باری ساتھیوں سے مشورے کر رہے تھے کہ کیوں نہ اپنی فضائی کمپنی کا آغاز کیا جائے۔ آخر یہ طے ہوا کہ آزمائشی طور پر کراچی سے حیدر آباد تک طیارہ چلایا جائے۔ جعفر بھائی نے سب سے پہلے اپنے سب سے پرانے اور تجربہ کار بس ڈرائیور کو ایک پرائیویٹ فضائی کمپنی میں ٹریننگ کے لیے بھیجا۔ کچھ اسٹاف کو دیگر فضائی کمپنیوں کے ریٹائرڈ لوگوں میں سے شامل کیا۔ دوہئی کے ایک مشہور کیاڑیے سے ایک طیارہ خرید کر اس کی مرمت کرائی اور یوں طیارہ W11 وجود میں آیا۔ یہ خیال رکھا گیا کہ اس طیارے کا نہ صرف ڈیزائن منی بس جیسا ہو، بلکہ اندر سیٹوں کے اوپر لکھے ہوئے اشعار بھی ویسے ہی ہوں۔ ایک ماہ تک اس نئے طیارے کی اشتہار بازی ہوتی رہی۔ یہ بھی اعلان کیا گیا کہ پہلی پرواز کا کرایہ صرف ۱۵۰۰ روپے ہوگا۔

اس اعلان کو سنتے ہی شہر میں کھلبلی مچ گئی۔ جن لوگوں نے کبھی ریل میں بھی سفر نہیں کیا تھا، انھوں نے بھی اس نئے تجربے کے لیے کمر کس لی۔ اس تجرباتی اڑان کے لیے پہلے سے بنگ نہیں کی گئی تھی، اس لیے پہلے آئے، پہلے پائے کی بنیاد پر بورڈنگ کارڈ جاری کیے

جانے تھے، چنانچہ اُمیدواروں نے رات ہی سے ائیر پورٹ پر اپنے بستر جمادیے۔
لوگ بہت جذباتی ہو رہے تھے۔ ائیر پورٹ کے باہر مسافروں کا ایک ہجوم تھا۔
بہت سے مسافر بستر ہند، حقہ، صراحی اور توتے کے پنجرے تک لے آئے تھے۔ مسافروں
میں کچھ اس قسم کی گفتگو ہو رہی تھی:

”حاجی صاحب! سنا ہے منی بس کے ڈرائیور بھائی پتن کو ہی تیار کیا گیا ہے
پائلٹ کے لیے۔ میاں وہ تو منی بس کی طرح زوں زوں کر کے اڑائے گا جہاز کو۔“
”ارے بھیا! میں شوق میں آ تو گیا ہوں، مگر دل ہول رہا ہے۔ ایمان سے اگر
جہاز گر گیا تو ہاتھ پیر ٹوٹ جائیں گے۔“

”سنا ہے، یہ طیارہ کسی کہاڑیے سے خریدا ہے جعفر بھائی نے۔“
”بھیا! کلمہ پڑھ لینا۔ خدا نخواستہ.....“

”میں بھی سب سے کہا سنا معاف کروا کر نکلا ہوں۔“

پرداز کی روانگی کا وقت صبح نو بجے تھا، لیکن لوگ فجر کے وقت سے ہی لائن میں
لگ گئے تھے۔ طیارے میں ۱۵۰ مسافروں کی گنجائش تھی، جب کہ دو ہزار سے زیادہ
لوگ قطار میں لگے ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر میں بد نظمی کی وجہ سے قطار غائب ہو گئی۔ تین
چار موٹے تازے افراد سیکورٹی گارڈ کی سی ڈھیلی ڈھالی وردیاں پہنے لوگوں کو ڈنڈوں
سے پیچھے دھکیل رہے تھے۔ کچھ دیر بعد اعلان ہوا کہ پچاس سال سے زیادہ عمر والے اور
دل کے مریضوں کو سفر کی اجازت نہیں ہے، کیوں کہ دوران سفر خدا نخواستہ.....

یہ اعلان سن کر آدھے لوگ جعفر بھائی کو برا بھلا کہتے ہوئے واپس چل دیے۔



پھر اعلان ہوا: ”حضرات! دوران پرواز حقہ، بیڑی، سگریٹ، پان، گٹکا وغیرہ استعمال نہ کریں۔ اگر کوئی مسافر ایسی حرکت کا مرتکب پایا گیا تو اسے چلتے طیارے سے باہر نکال دیا جائے گا۔“

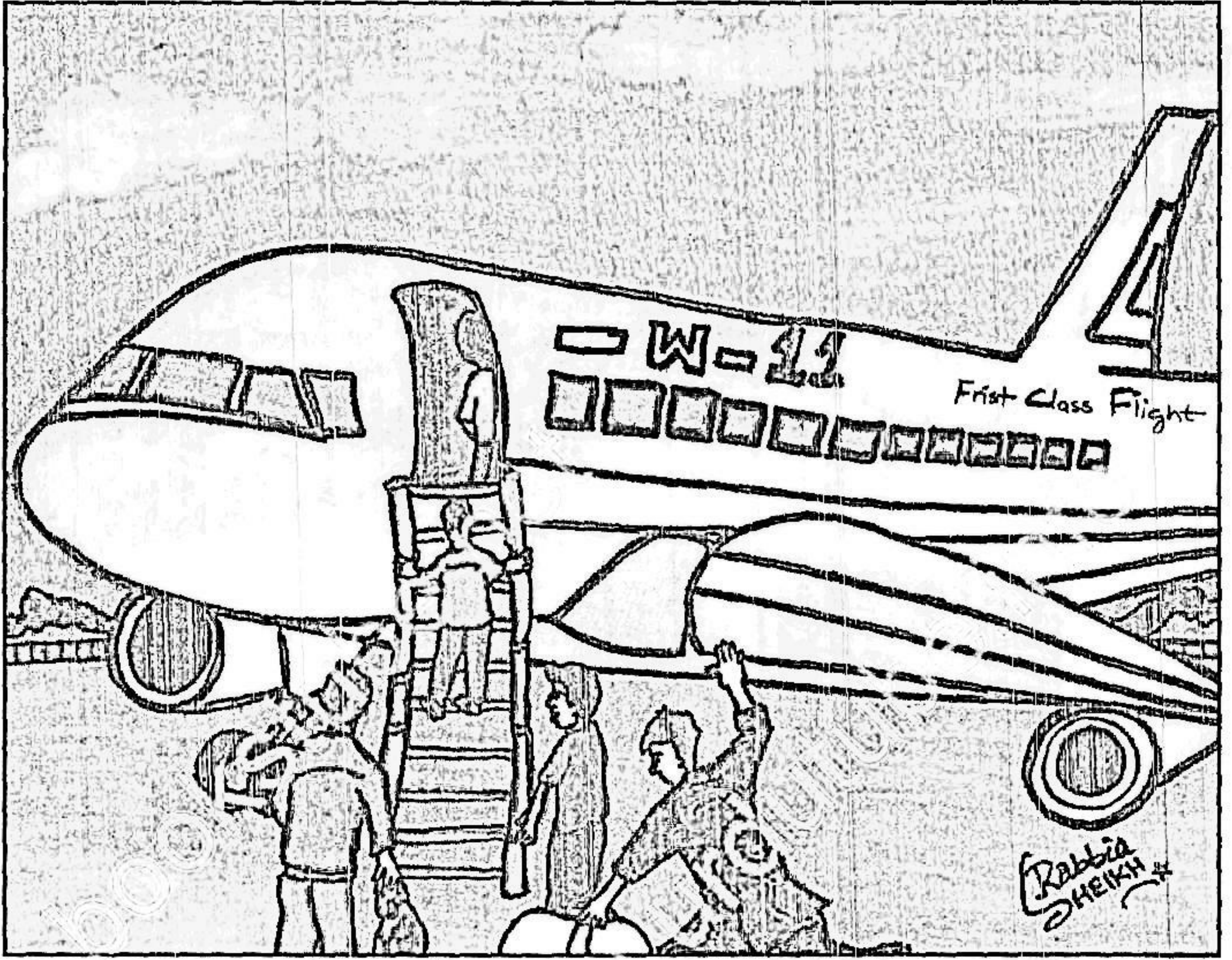
یہ اعلان سن کر بہت سے مسافروں کی اُمیدوں پر پانی پھر گیا، کیوں کہ وہ تو سوچ کر آئے تھے کہ پرواز کے روانہ ہوتے ہی وہ منہ میں انگلی ڈال کر، سیٹی بجا کر اتر ہو سٹس کو بلائیں گے اور اسی قسم کی چیزوں کی فرمائش کریں گے۔

تین گھنٹے بعد گیٹ کھلا۔ تین پہلوان گیٹ پر کھڑے تھے، جو ہر مسافر کو شبہ کی نظروں سے گھورتے اور تلاشی کے بعد اندر جانے دیتے۔ اندر کاؤنٹر پر ایک خونخوار شکل کی

خاتون بیٹھی تھیں، جو گتے کے ٹکڑے پر مار کر سے سیٹ نمبر لکھ کر مسافر کو بورڈنگ کارڈ کے طور پر دے رہی تھیں۔ اس طرح لوگ روانگی کے لاؤنج میں جمع ہو گئے۔ سامنے پیلے اور سفید رنگ کا طیارہ رن وے پر کھڑا تھا، جس پر بڑے بڑے حروف میں W11 لکھا ہوا تھا۔ گیٹ کھلتے ہی کھڑکی والی سیٹ حاصل کرنے کے لیے مسافر غول کی شکل میں طیارے کی سمت دوڑ پڑے۔ طیارے کے دروازے سے ایک بانس کی سیڑھی لگی ہوئی تھی، جس پر ایک وقت میں ایک ہی مسافر چڑھ سکتا تھا۔ کیوں کہ سیڑھی اور مسافر دونوں بڑی طرح ہل رہے تھے۔ آخری سیڑھی پر پہنچنے پر ایک پہلوان مسافر کی بغلوں میں ہاتھ ڈال کر بوری کی طرح اوپر کھینچ لیتا۔ اندر گھستے ہی ہنس کو جو جگہ پسند آتی، وہ وہاں بیٹھ گیا۔ کئی مسافر تو پائلٹ کے کیبن کی طرف دوڑ پڑے۔ جس وقت طیارے کا دروازہ بند کیا گیا، اس وقت بھی تین چار مسافر سیڑھی پر گھٹم گھٹا جھول رہے تھے۔

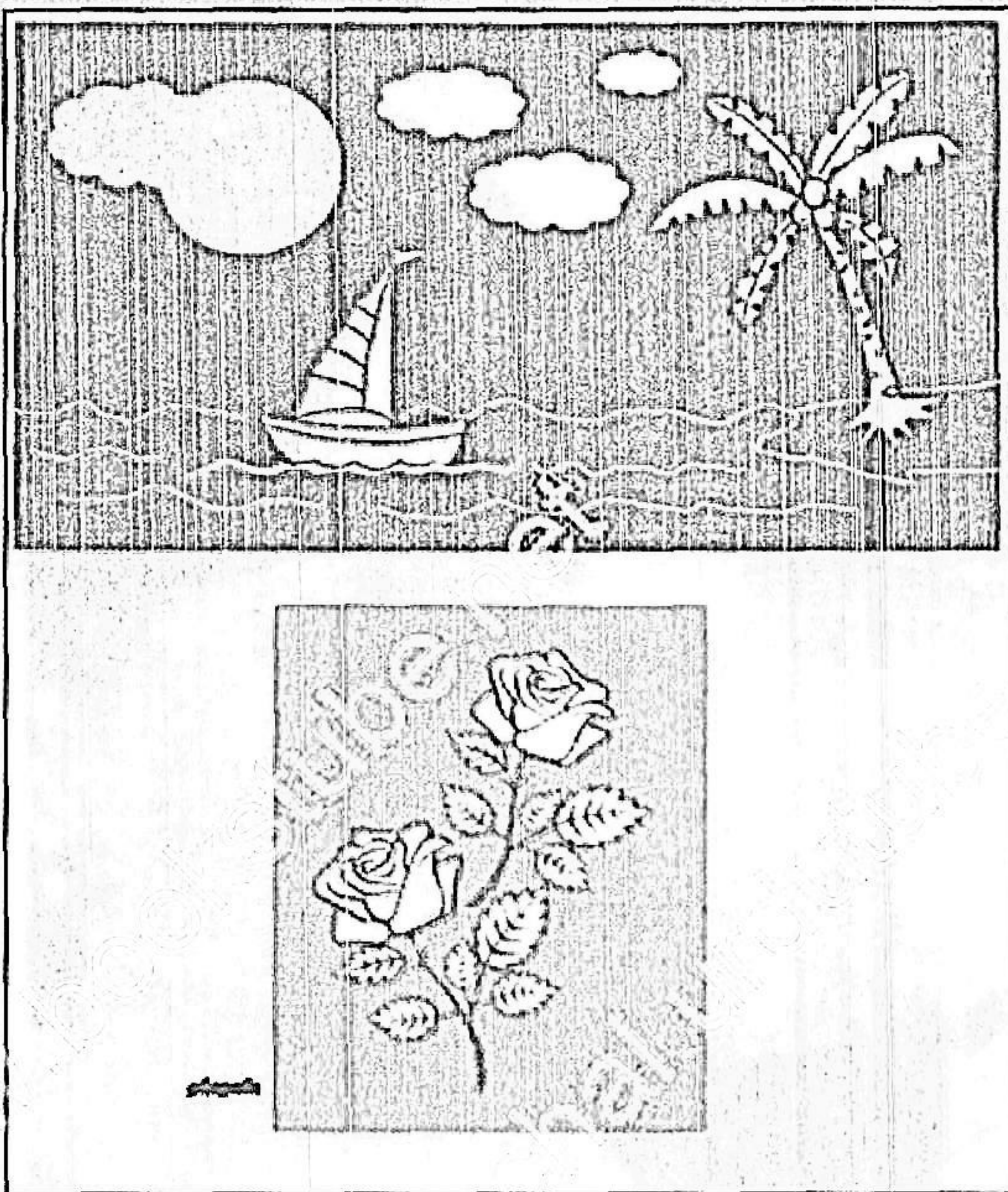
الگ الگ نشستوں کے لیے سیغٹی بلیٹ کا انتظام نہیں کیا گیا تھا، بلکہ ایک رسی سے تین مسافروں کو باندھ دیا گیا تھا۔ ایک بزرگ منہ میں پان کی پیک بھرے کھڑکی کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کوشش میں انھوں نے کھڑکی کے شیشے کو گلنا کر دیا۔ اچانک ایسی گڑ گڑاہٹ گونجی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ معلوم ہوا طیارہ اسٹارٹ ہوا ہے۔ کچھ دیر بعد کیبن کا پردہ ہٹا کر ایک بزرگ نمودار ہوئے اور انھوں نے عذابِ قبر کی ایسی تصویر کھینچی کہ کئی مسافر تو نیچے کودنے کے لیے مچلنے لگے۔

اچانک درمیان میں اکھڑے ایک کارندے نے طیارے کی چھت پر ہاتھ مار کر کہا: ”اُستاد! ڈبل ہے۔“ پھر شرمندہ ہو کر اس نے مسافروں کو دیکھ کر سر جھکا لیا۔



اچانک طیارے کے در و دیوار پھڑپھڑانے لگے۔ طیارہ آہستہ آہستہ رینگتا ہوا
 رن وے پر آیا اور جیسے ہی رفتار تیز ہوئی تو باہر سے ایک دھماکے کی آواز آئی اور..... اور طیارہ
 ایک طرف کو جھک گیا، پھر کسی چیز سے ٹکرا کر رک گیا۔ معلوم ہوا ٹائر پھٹ گیا ہے۔
 مسافروں نے زبردستی دروازہ کھول کر جھاڑیوں میں چھلانگیں لگانا شروع کر دیں۔
 آگے کی داستان بہت دردناک ہے، جس کو نہ سنیں تو بہتر ہے۔
 سنا ہے اس تجرباتی پرواز کے بعد بیٹھ جعفر بھائی نے اس طیارے کا ڈھانچا دوئی کے
 اسی کپڑے کو آدھی قیمت میں فروخت کر کے دوبارہ منی بس کا کار بار شروع کر دیا ہے۔





آئیے

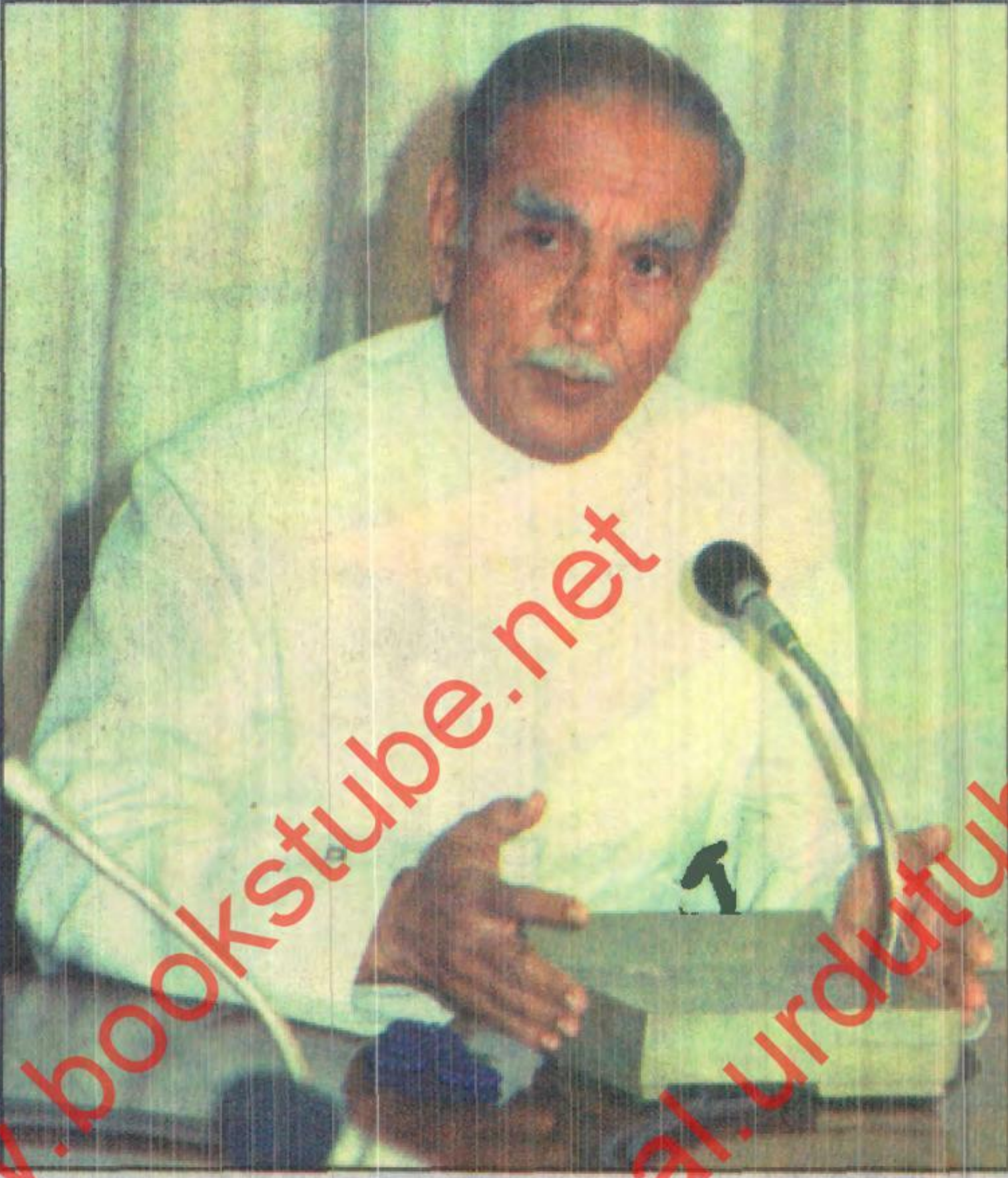
مصور کی

سیکھیں

غزالہ امام

ڈرائنگ کرتے وقت اگر آپ کے پاس ایک ہی رنگ موجود ہے، تب بھی ایک اچھی تصویر بنائی جاسکتی ہے۔ اوپر دو تصویریں نمونے کے طور پر بنائی گئی ہیں۔ بڑی تصویر کا کاغذ سیاہ ہے، جس پر سفید رنگ سے منظر کشی کی گئی ہے۔ چھوٹی تصویر سرخ رنگ کے کاغذ پر پیلے رنگ سے ڈرائنگ کی گئی ہے۔ طریقہ وہی ہے، یعنی پہلے خاکہ بنایا جائے گا، پھر رنگ بھر کر تصویر مکمل کی جائے گی۔





بڑے لوگ

بڑے کام

نسرین شاہین

دنیا میں بڑے لوگ ہی بڑے بڑے کام کرتے ہیں۔ ہم سب کے پیارے، ہر دل عزیز شخصیت شہید حکیم محمد سعید بیسویں صدی کے بہت بڑے انسان تھے۔ اللہ نے انھیں بڑے بڑے کاموں کے لیے ہی پیدا کیا تھا۔ ہمدرد دواخانے کی ابتدا سے لے کر مدینۃ الحکمت قائم کرنے تک انھوں نے خدمتِ خلق کے بڑے بڑے کام انجام دیے۔

شہید حکیم محمد سعید کو پاکستان اور پاکستان کے نونہالوں سے بڑی محبت تھی۔ وہ کہا کرتے تھے کہ پاکستان کے بچوں کو بڑا کر دو، پاکستان خود بخود بڑا ہو جائے گا۔ شہید حکیم محمد سعید بچوں پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت اور صحت کی انھیں بہت فکر رہتی تھی۔ تعلیم اور صحت کے شعبوں میں حکیم صاحب کا کام قابلِ رشک ہے۔ حکیم صاحب کو بچوں سے بڑی اُمیدیں تھیں، بچوں کے

لیے شہید حکیم محمد سعید کا نعرہ تھا: ”پاکستان سے محبت کرو، پاکستان کی تعمیر کرو“ حکیم محمد سعید مضبوط ارادے اور بڑے عزائم رکھتے تھے اور آخری وقت تک بڑے بڑے کام کرتے رہے۔

اٹھنی بڑے کاموں میں ”ماہ نامہ ہمدرد نو نہال“ جاری کرنا بھی ہے۔ یہ رسالہ جولائی ۱۹۵۳ء سے نو نہالوں کی اچھی تعلیم و تربیت میں مصروف ہے اور اب تک مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ بچوں کی ذہنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں ماہ نامہ ہمدرد نو نہال ایک پلیٹ فارم فراہم کر رہا ہے۔ اس پلیٹ فارم سے کتنے ہی نو نہال بڑے ادیب، عالم اور سائنس دان بن چکے ہیں اور بنتے جا رہے ہیں۔

شہید حکیم محمد سعید نے ہمدرد نو نہال کے بعد قوم کے نو نہالوں کے لیے ایک اور بڑا کام کر دکھایا اور وہ ہے ”ہمدرد نو نہال اسمبلی“۔ ۱۹۸۵ء کی بات ہے، جب سب کے ہمدرد حکیم محمد سعید نے نو نہالوں کی ذہنی اور سماجی تربیت کے لیے ”بزم ہمدرد نو نہال“ شروع کیا۔ یہ بزم ہمدرد نو نہال آج ہمدرد نو نہال اسمبلی کے نام سے جاری ہے اور بڑی مستقل مزاجی کے ساتھ نو نہالوں کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کی خدمت انجام دے رہی ہے۔ اس اسمبلی میں نو نہال مختلف موضوعات پر تقریریں اور بحث و مباحثہ کرتے ہیں۔ جو لوگ ہمدرد نو نہال اسمبلی میں شرکت کرتے ہیں اور نو نہالوں کی تقریریں سنتے ہیں وہ یقیناً گواہی دیں گے کہ نو نہال بڑی خود اعتمادی کے ساتھ ہمدرد نو نہال اسمبلی میں موجود لوگوں سے مخاطب ہو کر تقریریں کرتے ہیں۔ بلاشبہ تقاریر اور بحث و مباحثہ کرنے والے بچے خود اعتمادی کے وصف سے مالا مال ہوتے ہیں۔

ہمدرد نو نہال اسمبلی، نو نہالوں کے لیے بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ ہماری قومی اور صوبائی اسمبلیوں سے ذرا مختلف ہے، کیوں کہ وہ ملک کے سیاست دانوں کی اسمبلیاں ہیں اور ہمدرد نو نہال اسمبلی ملک کے نو نہالوں کی اسمبلی ہے۔ بچے جو من کے سچے ہیں، ان کے ایک ایک لفظ سے سچائی ظاہر ہوتی ہے۔ نو نہالوں کے لیے شہید حکیم محمد سعید کی اس اسمبلی کا مقصد نو نہالوں کی صلاحیتوں کو ابھارنا اور انھیں اپنے خیالات کے اظہار کے لیے ایک پلیٹ فارم فراہم کرنا تھا۔

خاص بات یہ ہے کہ ہمدرد نونہال اسمبلی کے ہر اجلاس کا موضوع مختلف ہوتا ہے جس میں شریک بچے بہت منظم انداز میں اپنے اعلا خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اس اسمبلی کی اسپیکر بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ پوری کارردائی کو آگے بڑھاتی ہیں۔ ہمدرد نونہال اسمبلی کا سب سے اہم اور نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں شرکت کرنے والے کچھ نہ کچھ سیکھ کر ہی گھر جاتے ہیں۔ ۲۰۱۳ء میں کراچی میں منعقد ہونے والی ہمدرد نونہال اسمبلی کے مہمان خصوصی سابق گورنر سندھ جنرل (ر) معین الدین حیدر صاحب کا کہنا تھا کہ میں جب بھی نونہال اسمبلی میں شریک ہوا ہوں، بہت کچھ سیکھ کر گیا ہوں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمدرد نونہال اسمبلی نونہالوں کے ساتھ ساتھ بڑوں کے لیے بھی مفید ثابت ہو رہی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ شہید حکیم محمد سعید کا لگایا ہوا پودا، آج ایک گھنے درخت کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ ہمدرد نونہال اسمبلی نونہالوں کی ذہنی اور اخلاقی تربیت گاہ ہے۔ شہید حکیم محمد سعید نونہالوں کو شجر سایہ دار دیکھنا چاہتے تھے، جس کے لیے انھوں نے نونہالوں کی تعلیم و تربیت کی اہمیت کو سمجھا اور عملی طور پر کام کیا۔ تعلیم کی عظمت کے لیے قلم اٹھایا اور اس کی ترقی کو مقصدِ حیات بنا لیا۔

ماہ نامہ ہمدرد نونہال میں حکیم صاحب نے بہت بامقصد اور اچھی تحریریں نونہالوں کے لیے تحریر کیں۔ ان کی تحریر سادہ اور دلشین ہوتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑی بڑی بامقصد باتیں لکھتے، ان کی تحریریں خوب صورت جملوں کا شاہکار اور مقصدیت کا مرقع ہوتی تھیں۔ ان کے علاوہ ہمدرد پبلک اسکول اور ہمدرد ویج اسکول قائم کرنا شہید حکیم محمد سعید کا بہت بڑا کارنامہ ہے اور ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھے گا۔ اس طرح نونہالوں کی تعلیم اور تربیت کو مقصدِ حیات بنانے والے حکیم محمد سعید کی شہادت کے بعد بھی نونہالوں کی تعلیم و تربیت کا سلسلہ ماہ نامہ ہمدرد نونہال، ہمدرد نونہال اسمبلی اور ان کے قائم کردہ اسکولوں کی صورت میں جاری ہے اور جاری رہے گا، ان شاء اللہ۔ ☆

حکیم محمد سعید اور قائد اعظم خلیل جبار

انسان کی فطرت ہے کہ وہ جس شخصیت سے بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے، اس کو اپنے لیے مثالی نمونہ بنالیتا ہے۔ جو شخص اپنے مثالی نمونے کی پیروی کرے وہ کبھی ناکام نہیں ہوتا۔ قائد اعظم ایک با اصول اور دیانت دار شخصیت تھے۔ ان کی پوری زندگی نو جوانوں کے لیے ایک قابل فخر مثال کی حیثیت رکھتی ہے۔ وکالت کے دوران قائد اعظم نے کبھی کسی جھوٹے، فرضی، من گھڑت اور بے بنیاد مقدمے کی پیروی نہیں کی۔ کسی مقدمے میں انھیں یہ علم ہو جاتا کہ یہ جھوٹا اور فرضی مقدمہ ہے تو صاف انکار کر دیتے۔ حال آں کہ ایسے جھوٹے مقدمات میں ہماری رقم کالچ بھی دیا جاتا ہے۔ اپنے پیشے میں وہ با اصول اور دیانت دار اور وقت کے پابند مشہور تھے۔

قائد اعظم محمد علی جناح کے بارے میں شہید حکیم محمد سعید نے ایک جگہ لکھا تھا: ”جہاں تک قائد اعظم کی شخصیت کا تعلق ہے، سب سے زیادہ ان کے اس پہلو نے متاثر کیا کہ آدمی صحیح فیصلہ کرے اور اس پر ڈٹ جائے۔ قائد اعظم کی پوری زندگی میں جگہ جگہ یہ حقیقت بکھری ہوئی نظر آتی ہے کہ وہ ایک فیصلہ کرتے اور پھر اس پر ڈٹ جاتے۔ ان کا یہ فیصلہ بھی بالکل صحیح ہوتا اور اس پر عمل کرنے کے لیے قوت بھی پوری استعمال کرتے۔ میں اپنی زندگی میں اس پر عمل کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اس میں کامیابی بھی بخشی ہے۔“

شہید حکیم محمد سعید کی زندگی کامیابیوں سے پُر تھی اور انھیں یہ کامیابیاں اس لیے

نصیب ہوئیں کہ انھوں نے قائد اعظم کی زندگی کا نمونہ سامنے رکھا۔

قائد اعظم کی طرح شہید حکیم محمد سعید بھی وقت کے بہت پابند تھے۔ نو نہال اسمبلی کی ایک تقریب سے خطاب کرتے ہوئے شہید حکیم محمد سعید نے کہا تھا: ”مجھے خوشی ہے کہ مختلف شہروں میں اس تقریب کے انعقاد سے میں نے نو نہالوں کو وقت کا پابند کر دیا ہے۔ اب یہ میرے عزیز بچے وقت کی پابندی کرتے ہیں، وقت کی قدر کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ وقت کا صحیح استعمال عبادت ہے اور غلط استعمال خیانت ہے۔“

قائد اعظم کی طرح شہید حکیم محمد سعید کے بارے میں مشہور ہے کہ انھیں دیکھ کر لوگ اپنی گھڑیاں درست کر لیتے تھے۔

قائد اعظم کام پر یقین رکھتے تھے اور وہ نوجوانوں پر زور دیا کرتے تھے کہ کام، کام اور کام۔ شہید حکیم محمد سعید نے قائد اعظم کی بات پر عمل کرتے ہوئے پوری زندگی کام، کام اور کام کرتے گزار دی۔ اپنی شہادت کے دن بھی وہ مریضوں کو دیکھنے کے لیے اپنے مطب آ رہے تھے۔

شہید حکیم محمد سعید نے اپنے عمل سے ثابت کیا کہ وہ بانی پاکستان محمد علی جناح کے پاکستان کو مضبوط و مستحکم بنانا چاہتے ہیں اور وہ جانتے تھے کہ یہ سب اس وقت ہو سکتا ہے جب تعلیم کو عام کیا جائے۔ اس مقصد کی خاطر انھوں نے جو خدمات انجام دیں، وہ کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہیں۔ شہید حکیم محمد سعید نے اسکول سے لے کر یونیورسٹی تک قائم کی۔ وطن کے نو نہالوں کو علم اور اخلاق کے ہتھیاروں سے مسلح کرنے کے لیے انھوں نے ”ہمدرد نو نہال“ جاری کیا۔

ایک تقریب میں شہید حکیم محمد سعید نے ”مدینۃ الحکمہ“ کے بارے میں کہا کہ مجھے معلوم تھا کہ یہ خیر کا راستہ ہے اور اس راہ پر چلنے میں بڑے کانٹے ہوتے ہیں، لیکن مجھے زخمی ہونا آتا ہے اور میں زخمی ہو سکتا ہوں اور ہوتا ہوں۔

اسی تقریب میں انھوں نے کہا: ”خدمت کا ایک درجہ یہ ہے کہ آدمی خود کو بھول جائے۔ میں یہ کوشش سال ہا سال سے کر رہا ہوں۔ ابھی مکمل کام یا بی نہیں ہوئی ہے۔ بلاشبہ ہم یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ شہید حکیم محمد سعید نے قائد اعظم کی شخصیت سے متاثر ہو کر اور خود کو بھلا کر عوام کی خدمت کے لیے وقف کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ آج بھی ہمارے دلوں میں زندہ ہیں۔



آپ کی تحریر کیوں نہیں چھپتی؟

اس لیے کہ تحریر: ♦ دل چسپ نہیں تھی۔ ♦ بامقصد نہیں تھی۔ ♦ طویل تھی۔ ♦ صحیح الفاظ میں نہیں تھی۔ ♦ صاف صاف نہیں لکھی تھی۔ ♦ پینل سے لکھی تھی۔ ♦ ایک سطر چھوڑ کر نہیں لکھی تھی۔ ♦ صفحے کے دونوں طرف لکھی تھی۔ ♦ نام اور پتا صاف نہیں لکھا تھا۔ ♦ اصل کے بجائے فوٹو کاپی بھیجی تھی۔ ♦ نوٹہالوں کے لیے مناسب نہیں تھی۔ ♦ پہلے کہیں چھپ چکی تھی۔ ♦ معلوماتی تحریروں کے بارے میں یہ نہیں لکھا تھا کہ معلومات کہاں سے لی ہیں۔ ♦ نصابی کتاب سے بھیجی تھی۔ ♦ چھوٹی چھوٹی کئی چیزیں شاعر، لطیفہ، اقوال وغیرہ ایک ہی صفحہ پر لکھے تھے۔

تحریر چھپوانے والے نوٹہال یاد رکھیں کہ

♦ ہر تحریر کے نیچے نام پتا صاف صاف لکھا ہو۔ ♦ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر ہرگز نہ لکھیے۔ ♦ تحریر بھیجنے سے پہلے یہ نہ پوچھیں کہ ”کیا یہ چھپ جائے گی؟“ ♦ مختصر صاف لکھی ہوئی تحریر کے یاری جلد آتی ہے۔ ♦ نظم کسی بڑے سے اصلاح کر کے بھیجئے۔ ♦ نوٹہال مسود کے لیے تصویر کم از کم کاپی ساز کے سفید موٹے کاغذ پر گہرے رنگوں میں بنی ہو۔ ♦ تصویر کے اوپر نام نہ لکھیے بلکہ تصویر کے نیچے لکھیے۔ ♦ تصویر خانہ کے لیے بھیجی گئی تصویریں جب ماہرین مسترد کر دیتے ہیں تو وہ ضائع ہو جاتی ہیں۔ واپس منگوانا چاہتے ہوں تو پتے کے ساتھ جوابی لفافہ ساتھ بھیجئے۔ ♦ تصویر کے نیچے بچے کا نام اور جگہ کا نام ضرور لکھیے۔ ♦ بیت بازی کا ہر شعر الگ کاغذ پر ٹھیک ٹھیک لکھ کر شاعر کا صحیح نام ضرور لکھیے۔ ♦ ہنسی گھر کے لیے ہر لطیفہ الگ کاغذ پر لکھیے۔ ♦ لطیفے گھسے پٹے نہ ہوں۔ ♦ روشن خیالات کے لیے ہر قول الگ کاغذ پر لکھیے۔ ♦ قول بہت مشکل نہ ہو۔ ♦ علم در تپے کے لیے جہاں سے بھی کوئی ٹکڑا لیا ہو، اس کا حوالہ اور مصنف کا نام ضرور لکھیے۔ ♦ تحریر کسی مخصوص فرقے، طبقے یا ملکی قانون کے خلاف نہ ہو۔ ♦ طنزیہ اور مزاحیہ مضمون شائستہ ہو، کتنی کا مذاق اڑانے یا دل دکھانے والا نہ ہو۔ ♦ نوٹہال بلا عنوان کہانی نہ بھیجیں۔ ♦ تحریر کی نقل اپنے پاس رکھیے تاکہ چھپنے کے بعد بلا کر دیکھ سکیں کہ تحریر میں کیا تبدیلی کی گئی ہے۔ ♦ اشاعت سے معذرت میں صرف کہانیوں اور مضامین کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ♦ بات چھوٹی چھوٹی تحریریں ناقابل اشاعت ہونے پر ضائع کر دی جاتی ہیں۔ ♦ تحریر، تصویر وغیرہ ارسال کرنے کا طریقہ دی ہے جو خط بھیجنے کا ہے۔ ♦ کوئی بھی اور کسی بھی تحریر پر صرف ایک نام لکھیے۔ ♦ اچھی تحریر لکھنے کے لیے زیادہ مطالعہ اور مسلسل محنت بہت ضروری ہے۔ (ادارہ)

کرشمہ

جدون ادیب

اس کا نام کرشمہ تھا۔ وہ پانچویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ وہ نہ بہت خوب صورت تھی اور نہ ذہین، مگر اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ کبھی کبھی اسے مرگی کا دورہ بھی پڑتا تھا۔ اس کے والد غریب آدمی تھے اور توجہ سے اس کا علاج نہیں کر دے سکتے تھے۔ وقتی افاقہ ہو جانے پر اس کی طرف سے اطمینان ہو جاتا۔ اسکول میں جب اسے دورہ پڑتا تو اس کی آواز بھاری ہو جاتی اور ساتھ بیٹھنے والے بچے ڈرتے تھے۔

ایک مرتبہ کرشمہ کے ساتھ پڑھنے والی دو بچیوں کی والدہ اسکول میں آئیں اور پرنسپل صاحبہ سے شکایت کی کہ کرشمہ کی وجہ سے ان کی بچیاں خوف زدہ رہتی ہیں۔ جب وہ عام بچیوں سے الگ ہے تو اسے اسکول سے نکالا جائے، تاکہ باقی بچیوں کی تعلیم کا نقصان نہ ہو۔

پرنسپل صاحبہ نے سوچنے اور محکمے سے مشورے کے لیے کہہ کر اور تسلی دے کر انھیں رخصت کر دیا۔ کرشمہ اسی اسکول کے ایک استاد مراد صاحبہ کی بھانجی تھی۔ ان کو بلا کر ان سے بھی مشورہ کیا گیا۔ پھر پرنسپل صاحبہ نے کرشمہ کی امی کو بلا یا اور ان سے درخواست کی کہ وہ اپنی بچی کو گھر پر پڑھائیں۔ کرشمہ کی والدہ چاہتی تھیں کہ ان کی بیٹی اسکول ہی میں پڑھے، تاکہ اسے احساس نہ ہو کہ اس کے ساتھ کوئی پیچیدہ مسئلہ ہے۔ انھوں نے پرنسپل صاحبہ سے درخواست کی کہ کرشمہ کو اسکول میں پڑھنے دیں۔ خصوصی حالات میں وہ آکر اپنی بچی کو لے جائیں گی۔ پرنسپل صاحبہ ایک مہربان اور ہمدرد خاتون تھیں۔ وقتی طور

پر انھوں نے یہ بات مان لی۔

کچھ دن کے بعد کرشمہ کو پھر دورہ پڑا۔ ایک بچے کو کرشمہ کے گھر دوڑایا گیا تو پتا چلا کہ اس کی امی گھر پر نہیں ہیں۔ مجبوراً اسے آفس میں رکھنا پڑا۔

کرشمہ کا جسم اکڑ جاتا تھا۔ ہاتھ پیر مڑ جاتے تھے۔ وہ پکارنے کے انداز میں کچھ نام لیتی تھی، جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ شاید اس لیے یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ اس پر کسی جن، بھوت کے اثرات ہیں۔

پرنسپل صاحبہ نے اپنی آنکھوں سے کرشمہ کی حالت دیکھی تو انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ کرشمہ کو اسکول میں نہیں رکھیں گی۔ کافی دیر بعد اس کی امی آئیں تو میڈم نے ان سے صاف صاف کہہ دیا کہ آئندہ وہ کرشمہ کو اسکول نہ بھیجیں۔

دو دن کے بعد کرشمہ کے ابو اسکول آئے اور پرنسپل صاحبہ کو بتایا کہ انھوں نے اسکول کے مالک مومن صاحب سے کرشمہ کی پڑھائی کے لیے خصوصی اجازت لے لی ہے۔ ازراہ کرم اس کی پڑھائی جاری رہنے دیں۔ شاید اللہ تعالیٰ ابھی مہربان ہو جائے۔

یہ ایک پرائیویٹ اسکول تھا، لیکن ایک سرکاری منصوبے کے تحت کچھ بچوں کی فیس حکومت ادا کرتی تھی۔ مومن صاحب نے پرنسپل صاحبہ کو اس سلسلے میں قائل کر لیا۔

کرشمہ دوبارہ اسکول آنے لگی۔ اسے ایک مرتبہ اور دورہ پڑا تو ساتھ بیٹھی بچی خوف زدہ ہو کر رونے لگی۔ وہ اتنی خوف زدہ ہو گئی کہ چپ ہی نہیں ہو پا رہی تھی۔ اس دن آفس میں بہت ہلچل مچی۔ پرنسپل صاحبہ خلاف معمول غصے میں تھیں۔ کچھ دن پہلے سر مراد بھی اسکول چھوڑ گئے تھے۔ کرشمہ کی حمایت میں مزید کی آگئی تھی۔ کرشمہ کی امی نے آخر

کہہ دیا کہ وہ آئندہ اسے اسکول نہیں بھیجیں گی۔

ایک دن اسکول میں وقفے کے دوران بچوں نے آکر بتایا کہ کرشمہ باہر بیٹھی رو رہی ہے۔ یہ بہت متاثر کرنے والی بات تھی۔ مومن صاحب کے بیٹے سر جواد نے اسے اندر بلا لیا اور فیصلہ کیا کہ اب جیسے بھی ہو، کرشمہ ضرور پڑھے گی۔ اس دن کے بعد کرشمہ پھر پڑھنے لگی۔ اسے دورے بھی پڑتے تھے، مگر اب اسے برداشت کیا جاتا تھا، کیوں کہ سر جواد اس کے ساتھ تھے۔ کرشمہ کو اپنی ہم جماعتوں کی طرف سے بھی باتیں سننی پڑتیں، اس کے ساتھ عام بچیوں جیسا سلوک نہیں کیا جاتا تھا، مگر پھر بھی وہ بڑی ہمت سے اپنی تعلیم جاری رکھے ہوئے تھی۔ اس کی امی نے پرنسپل صاحبہ کے سامنے بڑے دکھی انداز میں بتایا کہ کرشمہ لوگوں کے خراب رویے کی وجہ سے اکثر روتی ہے۔

سالانہ امتحانات سے پہلے جب بچوں کے فارم بھرے جا رہے تھے، تاکہ حکومت کی طرف سے اسکول کو فنڈز ملیں تو کرشمہ کا فارم بھرتے ہوئے سر جواد نے کسی خیال کے تحت کرشمہ کی بیماری کا لکھ دیا اور ساتھ مختصر تفصیل بھی لکھ دی۔ فارم منظوری کے لیے چلے گئے۔ کچھ دنوں بعد سڑوے ٹیم اسکول آئی۔ انھوں نے پانچویں جماعت میں جا کر خاص طور پر کرشمہ سے سوال جواب کیے۔ اگلے دن ایک اور ٹیم آئی۔ اس نے کرشمہ کا طبی معائنہ کیا اور اس کی امی کو بلا کر اگلے روز ایک بڑے اسپتال میں کرشمہ کو لے جانے کو کہا۔ اس کے بعد کرشمہ کی صحت تیزی سے بہتر ہونے لگی۔ اس بڑے اسپتال میں پتا چلا کہ اسے مرگی ہے۔ اب جب کہ اس کے مرض کی پہچان ہو گئی تو اس کا علاج آسان ہو گیا۔ حکومت کرشمہ کا مکمل علاج کر رہی تھی۔ اسے اسپتال میں اپنے سالانہ امتحان کی

فکر تھی۔ سر جواد اس سے ملنے اسپتالی آئے۔ وہ اس کے لیے پھولوں کا گلہستہ اور ڈرائنگ بک اور رنگین پنسلوں کا ڈبلائے اور اسے خوش خبری سنائی کہ اس کے علاج کے بعد ایک خصوصی امتحان لیا جائے گا، جس کے بعد وہ اگلی کلاس میں جاسکتی ہے۔

کرشمہ دو ماہ بعد اسپتال سے رخصت کر دی گئی۔ اب وہ ٹھیک تھی، مگر کچھ عرصے تک اسے دوائیں کھانی تھیں اور ہر مہینے میڈیکل چیک اپ کروانا تھا۔ علاج کے بعد جس دن کرشمہ اسکول آئی، اس دن سالانہ امتحانات کی تقسیم اسناد کی تقریب تھی۔ اسکول کے مالک مومن صاحب نے اپنی تقریر میں کرشمہ کی بیماری، اس کے ساتھ روا سلوک، اس کے حوصلے اور اس کے بعد ایک اچھے صلے کے موضوع پر بات کی۔ انھوں نے کرشمہ کو اپنی بیٹی اور اسکول کا فخر قرار دیا۔

پرنسپل صاحبہ نے اعلان کیا کہ جلد کرشمہ سے امتحان لے کر اسے اگلی جماعت میں بھیجا جائے گا۔ سر جواد نے بھی کرشمہ کی حوصلہ افزائی کی۔

کرشمہ نے خصوصی امتحان پاس کر لیا۔ اب اسے دورے نہیں پڑتے۔ اس کا علاج مستقل جاری تھا۔ ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہی ہے اور بہت جلد وہ ہر قسم کے خطرے سے محفوظ ہو جائے گی۔

☆

ای۔ میل کے ذریعے سے

ای۔ میل کے ذریعے سے خط وغیرہ بھیجنے والے اپنی تحریر اردو (ان چیج نستعلیق) میں ٹائپ کر کے بھیجا

شکر پل اور ساتھ ہی ڈاک کا مکمل پتہ اور ٹیلی فون نمبر بھی ضرور لکھیں، تاکہ جواب دینے اور رابطہ کرنے میں آسانی

ہو۔ اس کے بغیر ہمارے لیے جواب ممکن نہ ہوگا۔ hfp@hamdardfoundation.org

پیت بازی

آ مجھے دیکھ، جسے دیکھ کے نظریں کہہ دیں
ہم نے پھرتا ہوا بازار میں غم دیکھا ہے

شاعر: اسحاق آشفٹہ پسند: مریم عبداللہ، اسلام آباد

اللہ اللہ، بزمِ نو کے چراغ
روشنی کم، دھواں زیادہ ہے

شاعر: رحمان خاور پسند: حیات اللہ، فیصل آباد

جواب، اس کے مجھے لا جواب کرتے ہیں
مرے سوال کے آگے سوال رکھتا ہے

شاعرہ: ریحان یاسین پسند: وہبہ شین، نارتحہ کراچی

کتنا مشکل سوال پوچھا ہے
آپ نے دل کا حالی پوچھا ہے

شاعر: شاہ نواز سواتی پسند: قمر امیر، کراچی

مرا قصور نہ تھا کوئی، تو سزا کے لیے
نئے اصول، نئے ضابطے بنائے گئے

شاعر: سید مقبول عابدی پسند: جہانگیر عقیل، لاڑکانہ

سچی باتوں سے نہ تم آنکھ چرائے رکھنا
کیوں کہ ممکن نہیں خوش بو کو چھپائے رکھنا

شاعرہ: فہمیدہ پسند: خدیجہ صد، ایبٹ آباد

کسی بدلتی ہوئی رت نے گر کیا منظور
تو زندگی کی یہ حالت بدل کے دیکھوں گا

شاعر: قیصر عباس زیدی پسند: عائشہ صدیق، کراچی

زمانے کی شکایت کیلئے زمانہ کس کی سنتا ہے
مگر تم نے تو آوازِ جنوں پہچان لی ہوتی

شاعر: قابل امیری پسند: شائستہ ذیشان، لہور

ساحل کے انتظار میں چکرا گیا ہوں میں
مجھ کو سری وفا کے بھنود سے نکالے

شاعر: قلیل شغائی پسند: محمد فراز نواز، ناظم آباد

تم راہ میں چپ چاپ کھڑے ہو تو گئے ہو
کس محسوس کو بتاؤ گے کہ گھر کیوں نہیں جاتے

شاعر: بشیر بدر پسند: علی حیدر لاشاری، لاہور

سب جرم میری ذات سے منسوب ہیں محسوس
کیا میرے سوا اس شہر میں معصوم ہیں سارے؟

شاعر: مسن نقوی پسند: تحریم خان، نارتحہ کراچی

جو ہاتھ اٹھے تھے، وہ سبھی ہاتھ تھے میرے
جو چالک ہوا ہے، وہ گریباں بھی میرا ہے

شاعر: افتخار عارف پسند: گلزار عاصم، ملتان

میں تو اس واسطے چپ ہوں کہ تراشانہ بنے
تو سمجھتا ہے، مجھے تجھ سے گلہ کہنے بھی نہیں

شاعر: اختر شام پسند: حسن ارسلان، لاہور

صبح دہم میں کھولتا ہوں رسی اپنے پاؤں کی
دن ڈھلے خود کو کہیں سے ہانک کر لاتا ہوں میں

شاعر: عباس تابش پسند: حبیب احمد کوئٹہ

زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنے کی عادت ڈالے اور اچھی اچھی مختصر تحریریں جو آپ پڑھیں، وہ صاف نقل کر کے یا اس تحریر کی فوٹو کاپی ہمیں بھیج دیں، مگر اپنے نام کے علاوہ اصل تحریر لکھنے والے کا نام بھی ضرور لکھیں۔

انسانیت کی باتیں

اظہر علی پٹھان، لاڑکانہ

کتابیں جمع کرنے، پڑھنے یا سننے کا بھی شوق تھا۔ ہاپوں جلاوطنی میں سفر کے دوران بھی اونٹوں پر کتابیں ساتھ لے کر چلتا تھا۔ اکبر بادشاہ کو خاص طور پر علمی و ادبی و مذہبی مباحثوں کا شوق تھا، اس لیے اس نے شاہی کتب خانے کی باقاعدہ بنیاد رکھی اور کوشش کی کہ نایاب کتابیں جمع کی جائیں۔

کتب خانے سے منسلک شعبہ خوش نویسی تھا، جہاں ماہر خوش نویس ملازم تھے۔ یہ خوش نویس کتاب کی نقل تیار کرتے تھے۔ کتاب کے حاشیے پر خوب صورت پھول پتیاں بنائی جاتی تھیں۔ جب کتابت پوری ہو جاتی تو مصور خاص خاص کتابوں پر موضوع کے لحاظ سے تصویریں بناتے تھے۔

اکبر بادشاہ کے دربار میں تقریباً ڈیڑھ سو مصور تھے۔ اکبر نے ترجمے کا علاحدہ شعبہ قائم کیا تھا، جہاں مختلف موضوعات کی کتابیں

☆ جو دوسروں پر ہنستا ہے، دنیا اس پر ہنستی ہے۔

☆ آپ کسی سے بھلائی کریں تو اسے بھول جائیں، مگر کوئی آپ سے بھلائی کرے تو اسے ہمیشہ یاد رکھیں۔

☆ جو آدمی اپنی بھلائی چاہتا ہے، اسے چاہیے کہ وہ دوسرے کا بھلا سوچے۔

☆ بے کار ہے وہ دن جس میں کوئی نیک کام نہ کیا جائے۔

مغل کتب خانہ

مرسلہ : ارسلان اللہ خان، حیدرآباد
تقریباً تمام مغل بادشاہ ادبی ذوق رکھتے تھے۔ بابر اور جہانگیر نے تو اپنی یادداشتیں بھی لکھیں، کچھ بادشاہ شعرو شاعری بھی کرتے تھے اور شاعروں کی سرپرستی کرتے تھے۔ انھیں

سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ ہوتی تھیں۔
مغل بادشاہوں کو تاریخ سے بڑی دل چسپی تھی،
اس لیے وہ دربار میں ماہر مورخ رکھتے تھے، جو
مغلیہ خاندان کی تاریخ لکھتے تھے۔

شاعروں کی نوک جھوک

مرسلہ : عرشہ نوید حسنا، کراچی

اردو کے دو مشہور شاعروں، سودا اور
میرضا حکم میں زبردست نوک جھوک رہتی تھی۔
اتفاقاً میرضا حکم، سودا کی زندگی میں انتقال
کر گئے۔ سودا تعزیت کے لیے ان کے گھر
گئے۔ تعزیت کے بعد انھوں نے اپنی بیاض
منگوائی اور میرضا حکم کے خلاف جتنی نظمیں
لکھی تھیں، سب نکال کر پھاڑ دیں۔

میرضا حکم کا بیٹا سودا کے اس عمل سے
بہت متاثر ہوا۔ اس نے بھی اپنے والد کی
بیاض منگوائی اور اس میں سودا کے خلاف جتنی
نظمیں تھیں، سب پھاڑ ڈالیں۔

عجیب معلومات

مرسلہ : سیدہ زینب شہزاد، کراچی

☆ مچھلی کھانے سے یادداشت اور ذہانت

میں اضافہ ہوتا ہے۔

☆ زمین میں گردش کی پتا پر کسی بھی چیز کو
مشرق کی نسبت مغرب میں زیادہ دور تک
پھینکا جاسکتا ہے۔

☆ سو سال سے زیادہ عمر پانے والوں میں
اسی فی صد شرح عورتوں کی ہوتی ہے۔

☆ دھیل مچھلی کی ایک قسم ”اورکا“ جس کا وزن
آٹھ ٹن کے قریب ہوتا ہے، اتنے وزن کے
باوجود یہ سمندر کے پانی سے فضا میں پندرہ
فیٹ تک چھلانگ لگا سکتی ہے۔

☆ ”ONLY END ONE“ یہ کسی فلم یا ناول
کا نام نہیں، بلکہ ایک کچھوے کا نام ہے، جس
نے تقریباً تین صدیاں دیکھی تھیں۔ یہ کچھواسترہ
سو پچاس میں پیدا ہوا اور دو ہزار چھ میں
مرا۔ اس وقت اس کی عمر دو سو چھپن برس تھی۔

☆ کیلے کا چھلکا لوگوں کو گرانے کے علاوہ دانتوں
میں سفیدی لانے کے کام بھی آ سکتا ہے۔

☆ دنیا بھر میں اوسطاً پچاس ہزار لوگ سانپ
کے ڈسنے سے مرتے ہیں، لیکن سانپ کے

ڈسنے سے اموات کی شرح آسٹریلیا میں

پانچ افراد فی سال ہے اور آسٹریلیا وہ خطہ ہے جہاں اس دنیا کے زہریلے ترین سانپ پائے جاتے ہیں۔

قانون سب کے لیے

مرسلہ : تحریم خان، نارتھ کراچی

ترقی یافتہ ممالک میں قانون سب کے لیے برابر ہے۔ اس کی بہترین مثال اس وقت سامنے آئی جب اسپین کی ملکہ صوفیہ (SOFIA) کو تیز رفتاری سے کار چلانے پر ۵۷ ڈالر جرمانے کی سزا دی گئی۔ ملکہ جزیرہ ”مالوسکا“ میں اپنے شاہی محل جارہی تھیں اور ان کی کار کی رفتار ۵۶ میل فی گھنٹا تھی، جب کہ اس علاقے میں حد رفتار ۳۶ میل فی گھنٹا ہے۔ سڑک کے کنارے لگے رفتار چیک کرنے والے آلے نے ملکہ صوفیہ کی کار کی رفتار چیک کی اور آگے متعین پولیس نے کار کو روکا اور ملکہ پر فوری جرمانہ عائد کر دیا۔

استاد

مرسلہ : کوئل فاطمہ اللہ بخش، کراچی

☆ امریکا میں تین قسم کے لوگ سب سے

زیادہ قابل احترام سمجھے جاتے ہیں: (۱) معذور (۲) سائنس دان (۳) استاد۔ ☆ فرانس کی عدالت میں استاد کے سوا کسی کو کرسی نہیں پیش کی جاتی۔

☆ جاپان میں پولیس کو استاد کی بگڑاوی کے لیے پہلے حکومت سے خصوصی اجازت نامہ لینا پڑتا ہے۔

☆ کوریا میں کوئی بھی استاد اپنا کارڈ دکھا کر ان تمام سہولتوں سے فائدہ اٹھا سکتا ہے جو ہمارے ملک میں صرف وزیر، ایم این اے، ایم پی اے کو حاصل ہے۔

☆ ہمارے زوال کی بڑی وجہ اہل علم و دانش کی ناقدری ہے، کیوں کہ جنرل ملک میں علم کی قدر نہیں ہوگی، وہاں پُر امن ماحول کیسے پیدا ہوگا۔

نا قابل استعمال ٹوکے

مرسلہ : مہک اکرم، لیاقت آباد

☆ اگر کسی بچے کو مٹی کھاتے دیکھیں تو اسے تھوڑا سا سیمنٹ کھلا دیں، تاکہ بنیاد پکی ہو جائے۔

☆ اگر آپ اپنے غصے کو ٹھنڈا کرنا چاہتے

ایڑیاں پھٹ جائیں اور کوئی کولڈ کریم اثر نہ کرے تو سوئی دھاگالے کر اپنی ایڑیوں کو سی لیں۔

☆ اگر آپ کورات میں دیر تک جاگنے کی عادت ہے تو چوکیدازی کر لیں، تاکہ کچھ پیسے ہی مل جائیں۔

☆ مسجد کے باہر جوتا رکھتے وقت ایک جوتا ایک کونے میں اور دوسرا جوتا دوسرے کونے میں رکھنے سے جوتا چوری نہیں ہوتا۔

☆ اگر آپ کے بال گرتے ہیں تو آپ گنچے ہو جائیں۔ نہ ہاں گے بال، نہ رہے گی پریشانی۔

غصہ

مرسلہ : زین علی، بھٹائی کالونی
کسی نے ایک دانشور سے پوچھا:
”غصہ کیا ہے؟“

تو انھوں نے بہت ہی خوب صورت جواب دیا: ”کسی کی غلطی کی سزا خود کو

☆

دینا۔“

ہیں تو ایک گلاس ٹھنڈا، برفیلا پانی لیں اور سامنے جو بھی آئے اس پر پانی ڈال دیں۔ وہ آدمی گرم ہو جائے گا اور آپ اس کے ہاتھوں ٹھنڈے ہو جائیں گے۔

☆ اگر آپ کے ہاتھ میں بہت درد ہے تو ایک مضبوط ہتھوڑی لیں اور زور سے پاؤں پر ماریں۔ یقین کریں، آپ ہاتھ کا درد بالکل بھول جائیں گے۔

☆ اگر آپ کے دانت میں کیڑا لگ جائے تو ایک دو ہفتے تک کچھ مت کھائیں پیئیں۔ کیڑا اندر ہی بھوکا مر جائے گا۔

☆ اگر آپ کورات میں نیند نہیں آتی تو آنکھوں پر ایک پٹی مضبوطی سے باندھ لیں۔ آپ کو نیند بھی اچھی آئے گی اور صبح آنکھ بھی نہیں کھلے گی۔

☆ اگر آپ کے بال سفید ہو بنے لگیں تو سارے سر میں چونا پھیر لیں۔ اس طرح سارے بالوں کا رنگ ایک جیسا ہو جائے گا۔

☆ اگر سردیوں میں آپ کے پیروں کی

ریشمی جوڑا

حسن ذکی کاظمی

بیگم صاحبہ ہر آمدے میں بیٹھی ہوئی اپنی بہو سے باتیں کر رہی تھیں اور گزتم گزتم چائے کے مزے بھی لیتی جا رہی تھیں۔ بہو ابھی دو دن پہلے لندن کی سیر کر کے لوٹی تھی اور ساس کو وہاں کے قصے سنارہی تھی۔ وہاں کیا کیا دیکھا، کس کس سے ملی، کیا کیا خریدا، وغیرہ وغیرہ۔ باتیں کرتے کرتے بہو نے کرسی کے پاس رکھا ہوا پلاسٹک کا تھیلا اٹھایا اور بولی: ”امی! میں نے آپ کے لیے لندن میں یہ کپڑا خریدا تھا، شلوار قمیص کے لیے، یہ ہے اس کا دوپٹا اور یہ اس رنگ سے ملتا جلتا سوئٹر۔“

بیگم صاحبہ نے ان چیزوں کو بڑے غور سے دیکھتے ہوئے کہا: ”بے حد خوب صورت ہیں ساری چیزیں۔ رنگ بھی بڑے پیارے ہیں، لیکن بیٹی! تم نے یہ تکلیف کیوں کی، بھلا یہ میری عمر ہے اتنی منہگی چیزیں پہننے کی۔“

”امی! اچھے لباس کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں۔ بس آپ اسے فوراً پہن لیں۔ عید پر آپ یہی جوڑا پہنیے گا، ورنہ میں آپ سے ناراض ہو جاؤں گی۔“ بہو نے مسکرا کر کہا۔

”اللہ تمہیں سلامت رکھے۔ تمہارا سہاگ قائم رہے۔ بچوں کی خوشیاں دیکھو۔“

ساس نے محبت سے بہو کے سر پر ہاتھ رکھا اور دعائیں دینے لگیں۔

چار پانچ دن گزر گئے۔ بیگم صاحبہ کمرے میں بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھیں کہ انھیں حمیدہ کی آواز نے چونکا دیا: ”بیگم صاحبہ! آج گوشت میں کون سی سبزی ڈالوں؟“

بیگم صاحبہ نے اخبار پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے کہا: ”حمیدہ! میں نے دس بار کہا

ہے کہ کھانے کے بارے میں بہو سے پوچھا کرو، لیکن بات تمھاری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”بیگم صاحبہ! میری مصیبت یہ ہے کہ آپ سے پوچھتی ہوں تو آپ بہو بیگم کی طرف بھیجتی ہیں اور ان کے پاس جاتی ہوں تو وہ کہتی ہیں امی سے پوچھو۔“ حمیدہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اچھا سبزی کا بعد میں بتاؤں گی، پہلے ادھر آ میرے پاس، ذرا میرا یہ بازو دبا دے۔ بہت درد ہو رہا ہے۔“ بیگم صاحبہ نے مسکرا کر کہا۔

حمیدہ نے بیگم صاحبہ کا بازو دبانے شروع کیا اور ساتھ ساتھ دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ بیگم صاحبہ بولیں: ”حمیدہ! تمھاری بیٹی کیسی ہے؟ کتنے دن سے دکھائی نہیں دی۔ کیا ناراض ہے ہم سے؟“

”تو بہ تو بہ، بیگم صاحبہ! اس کی کیا مجال کہ آپ سے ناراض ہو۔“ حمیدہ نے گھبرا کر اپنے کان چھوتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آتی کیوں نہیں میرے پاس؟“ بیگم صاحبہ ہنستے ہوئے بولیں۔

”بس بیگم صاحبہ! وہ امتحان سر پر آ گئے ہیں نا۔ دن رات پڑھتی رہتی ہے اور ہاں آپ کو بتانا یا نہیں رہا، وہ جو رشتہ آیا تھا بیٹی کا، وہ لوگ عید کے دن بات چکی کرنے آرہے ہیں۔ میں سوچتی ہوں رشتہ اچھا ہے، بات چکی ہو ہی جائے۔“

”ٹھیک سوچا ہے تم نے، لیکن کچھ تیاری بھی کی؟“ بیگم صاحبہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”بیگم صاحبہ! غریبوں کی تیاری کیا ہے۔ یتیم بچی ہے، باپ کا سایہ سر پر ہوتا تو کچھ تیاری بھی ہو جاتی۔ سوچا ہے کہ اس دن پہننے کے لیے ایک اچھا جوڑا پہنوادوں گی اور